





**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

2021
BAHAR
SEMİNER
PROGRAMI

Vefa Cad. No: 41
34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Faks: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

   bisavorgtr  bisavorgtv

 Bilim ve Sanat Vakfı Podcast Kanalı

www.bisav.org.tr

Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 63. dönemi ile huzurlarınızdayız. 1988 yılından bu yana kesintisiz olarak düzenlediğimiz seminerlerimize Koronavirüs Salgını şartlarında çevrimiçi ve video kayıtlı seminer programımızla devam ediyoruz.

Bilim ve Sanat Vakfı 2021 Bahar Dönemi Seminerleri, genel giriş seminerleri dışında Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları ve Türkiye Araştırmaları merkezlerimizin düzenlediği seminerlerden oluşuyor.

Genel Giriş seminerlerinde katılımcılara bir bakış açısı kazandırmak gayesiyle insanoğlunun inanıp benimsediği, ölküleştiren aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim meseleler ile iktisadi düşüncenin edebi eserlerdeki izdüşümleri ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar Merkezi seminerleri yönetim bilimi, siyaset teorisi, iktisat ve uluslararası ilişkiler alanlarıyla ilgileniyor; küresel ve bölgesel siyasetin dinamikleriyle ilgili tartışmalara yer veriyor.

Medeniyet Araştırmaları Merkezi seminerleri düşünce tarihi ve sosyal bilimlere yoğunlaşıyor. Modern bilim düşüncesi, İslami ilimler ve felsefe, bahar seminerlerinde ön plana çıkan alanlar.

Sanat Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde edebiyat, sinema, güncel sanat, müzik ve İslam'da estetik düşüncesi gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıhatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğ-

rultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihnî ve fikrî düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor.

19 Mart-11 Nisan tarihleri arasında gerçekleştireceğimiz 2021 Bahar seminerlerimizin bir kısmını BİSAV TV Youtube kanalımızdan, diğer kısmını ise çevrimiçi takip edilebilecek şekilde planladık. Çevrimiçi yapılacağı belirtilen seminerlerimiz, kayıt yaptıran katılımcılara bağlantı gönderilmesi suretiyle gerçekleştirilecektir. Diğer seminerler ise herkese açık olarak BİSAV TV Youtube kanalımızda yayınlanacaktır.

Seminer kayıtları 10-16 Mart tarihleri arasında www.bisav.org.tr üzerinden alınacaktır.

Faydalı olması ve verimli geçmesi dileğiyle,
Bilim ve Sanat Vakfı

BİLİM VE SANAT VAKFI

2021 BAHAR DÖNEMİ

SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı	Seminer Veren	
GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ 7		
1 Dört Roman Dört Mesele	Mustafa Özel	4x1
GİRİŞ SEMİNERLERİ		
Küresel Araştırmalar Merkezi 8		
1 Uluslararası Siyaset Teorisi	İsmail Yaylacı	4x1
Medeniyet Araştırmaları Merkezi 9		
1 Siyasal Düzen ve Adalet Tasavvurları	M. Akif Kayapınar	4x1
Sanat Araştırmaları Merkezi 10		
1 Sanat Düşüncesine Giriş: Edebiyat, Sinema ve Güncel Sanat	Zeynep Gökgöz Murat Pay Neslihan Demirci	4x1
Türkiye Araştırmaları Merkezi 11		
1 Dijital Beşeri Bilimler ve Osmanlı Çalışmaları	Yunus Uğur Fatma Aladağ Serpil Özcan Büşranur Bekman	4x1
2 Osmanlı Ortadoğu'sunda Modernleşme ve Milliyetçilik	Tufan Buzpınar	4x1
TEMEL SEMİNERLER		
Küresel Araştırmalar Merkezi 13		
1 Finansı Anlamak: Finansal Piyasalar ve Kurumlara Giriş	Lokman Gündüz	4x1
2 Kamu Yönetimi Âdâbı	Ömer Dinçer	4x1
3 Uluslararası Hukuka Giriş	Berdal Aral	4x1
Medeniyet Araştırmaları Merkezi 16		
1 Evren ve Beyin	Eyüp Süzgün	4x1
2 Memlûkler Döneminde Hadis	Halit Özkan	4x1
3 Oryantalist Kelam Tarihi Okumaları	Osman Demir	4x1
4 Üniversite: Yapısı, Anlamı ve Krizi	Alim Arlı	4x1

Sanat Araştırmaları Merkezi**20**

- 1 Erken Cumhuriyet Dönemi Romanlarında Mekân
- 2 İslam'da Estetik Düşüncesi
- 3 Klasik Türk Müziği
- 4 Ordudan Akademiye Belgesel Sinemanın Sivilleşmesi

Havva Yılmaz

4x1

M. Fatih Kılıç

4x1

Hüseyin Kıyak

4x1

Peyami Çelikcan

4x1

Türkiye Araştırmaları Merkezi**24**

- 1 Cumhuriyet Dönemi Düşünce Akımları
- 2 Köprülüler Devrinde Savaş ve Siyasi Kültür
- 3 Türkiye'de Din-Siyaset İlişkilerinin Görsel Hikâyesine Giriş II

Ali Erken

4x1

Kahraman Şakul

4x1

İsmail Kara

4x1

SEMİNER HOCALARI**27**

2021 BAHAR DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

DÖRT ROMAN DÖRT MESELE

Mustafa Özel

Gerçekçi, romantik, modernist gibi farklı tür ve biçimleriyle roman (veya daha geniş kapsamlı kurgu); modern gerçekliklerin anlaşılması hususunda katkı sunmaktadır. Bu seminerde modernlikle ilintili muhtelif temalar önemli edebi şahsiyetlerin kurgusal dilinden "okunmaya" çalışılacaktır. Romanın hem bir edebi tür hem de bir bilgi söylemi olarak niteliğine değinilerek modernlik/kapitalizm bağlamında birtakım temalar dört roman üzerinden tartışılacaktır.

- Honore de Balzac: *Sönmüş Hayaller* (Medya ve Karakter Aşınması)
- Yakup Kadri Karaosmanoğlu: *Kiralık Konak* (Değerin Fiyata Dönüşümü)
- Ahmet Hamdi Tanpınar: *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* (Medeniyet ve Zaman)
- Micheal Ende: *Momo* (Kapitalizmin Sorgu Melekleri: Çocuklar)



19, 26 Mart, 2, 9 Nisan Cuma
21.15-22.15 Çevrimiçi

GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

ULUSLARARASI SİYASET TEORİSİ

İsmail Yaylacı

Uluslararası ilişkilere şekil ve yön veren temel aktörler, süreçler ve yapılar nelerdir? Mevcut küresel düzendeki çatışma ve işbirliği dinamiklerini, güç ilişkilerini ve hiyerarşik yapılanmaları, çıkar ve ahlak gerilimlerini, içleme ve dışlama pratiklerini nasıl açıklayabilir, anlayabilir ve anlamlandırabiliriz? Bu seminer dizisi uluslararası ilişkiler alanının bu ezeli sorularını bu alanda geliştirilmiş temel teorik yaklaşımlar çerçevesinde tartışmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda her seminer uluslararası ilişkiler alanını açıklamak ve anlamak üzere geliştirilmiş teorik gelenekleri o geleneğin temel ortak özellikleri ve kendi iç farklılıklarını vurgulayarak ele alacaktır. Dört haftalık bu programda ilk seminer teorinin anlamını ve işlevini tartıştıktan sonra uluslararası ilişkilerin anadamar yaklaşımı olan realist geleneği, ikinci seminer liberalizmi, üçüncü seminer İngiliz Okulu ve sosyal inşacı yaklaşımları, dördüncü ve son seminer de Marksist düşünceden mülhem gelişen eleştirel teorileri ele alacak ve tartışacaktır. Son seminer teorilerin geliştirdikleri kavramsal açıklama çerçeveleri, yaslandıkları temeller ve ürettikleri normatif sonuçlar çerçevesinde mukayeseli bir analiz ve müzakereyle nihayete erecektir.





SİYASAL DÜZEN VE ADALET TASAVVURLARI

M. Akif Kayapınar

Dört oturumluk bu seminerde siyasal düzenin neliği, tabiatı, ortaya çıkışı ve dönüşümü incelenecektir. Bu bağlamda siyasal düzen ve adalet arasındaki ilişki, temel modeller ve kavramlar ele alınacaktır.



20, 27 Mart, 3, 10 Nisan Cumartesi
21.15-22.15 Çevrimiçi



GİRİŞ SEMİNERLERİ

Sanat Araştırmaları Merkezi

SANAT DÜŞÜNCESİNE GİRİŞ: EDEBİYAT, SİNEMA VE GÜNCEL SANAT

**Zeynep Gökğöz | Murat Pay
Neslihan Demirci**

“Sanat nedir, bugün nerededir?” sorularından yola çıkılarak hazırlanan bu seminerde güncel sanat meseleleri, sinema düşüncesi ve edebiyat kuramları esas alınarak sanat ve edebiyat düşüncesine bir giriş yapılması hedefleniyor. Seminer boyunca görsel sanat örneklerinin, sinema filmi ve edebiyat metinlerinin nasıl “okunacağı”na dair ipuçları aranacak. Seminerin güncel sanat ayağında sanat tarihinden seçilmiş “eserler”le güncel sanat “işler”i arasında gelgitler yapılarak değişen sanatçı, sanat yapıtı ve izleyici ilişkileri ele alınacak. Sinemaya ayrılan kısımda, film dilinin oluşumuna katkı yapan temel unsurların gerçekte kurdukları etkileşim tartışmaya açılacak ve bir imkân olarak sinemanın sanat düşüncesindeki yeri sorgulanacak. Seminerin edebiyat ayağında ise kurgu-gerçek ilişkisi açısından edebiyatın günümüze gelene dek ne tür değişimler geçirdiğine odaklanılacak, klasik-modern karşıtlığı bağlamında modern roman estetiği üzerinde durulacak.





DİJİTAL BEŞERİ BİLİMLER VE OSMANLI ÇALIŞMALARI

**Yunus Uğur | Fatma Aladağ
Serpil Özcan | Büşranur Bekman**

Bu seminerde, beşeri bilimlerin hemen her alanında giderek etkisi artan ve araştırmalar için yeni ve etkili yöntemler, sorular sunan dijital imkânların Osmanlı tarihçiliği bağlamında hangi potansiyelleri barındırdığı, dijital tarihçiliğin ne gibi yeni yaklaşımlara kapı araladığı tartışılacaktır. Seminer bağlamında dijital tarihçilik uygulama örneklerine de yer verilecektir.



20, 27 Mart, 3, 10 Nisan Cumartesi
16.15-17.15 Çevrimiçi



GİRİŞ SEMİNERLERİ
Türkiye Araştırmaları Merkezi

OSMANLI ORTADOĞU'SUNDA MODERNLEŞME VE MİLLİYETÇİLİK

Tufan Buzpınar

Bu seminerde 19. yüzyılda başlayan ve giderek yoğunlaşan modernleşme hareketlerinin merkezdeki seyrine paralel olarak Ortadoğu'daki etkilerine odaklanılacak ve ana hatlarıyla uluslararası rekabetin bölge üzerine etkisi, Filistin Yahudi göçü, milliyetçilik, hilafet gibi meselelerin bölgedeki izdüşümleri tartışılacaktır.



TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

FİNANSI ANLAMAK: FİNANSAL PİYASALAR VE KURUMLARA GİRİŞ

Lokman Gündüz

Bu seminerde, günlük yaşamımızda giderek çok fazla yer etmeye başlayan finansal piyasalar ve finansal kurumlar hakkında temel bilgiler ve analizler sunulacaktır. Para ve sermaye piyasaları, hisse senedi, tahvil, döviz gibi finansal piyasalar üzerinde banka, kredi ve varlık fiyatları bağlamında durulacaktır. Finansal piyasalar yanında Merkez Bankası gibi düzenleyici finansal kurumlar üzerinde de ayrıca durulacaktır. Aktaracağımız temel bilgiler ışığında katılımcıların, banka, finansal piyasalar ve parasal işlemler hakkında yorum yapabilecek bir düzeye gelebilmesi seminerin temel amacıdır.



21, 28 Mart, 4, 11 Nisan Pazar
16.15-17.15 BİSAV TV



KAMU YÖNETİMİ ÂDÂBI

Ömer Dinçer

Seminerde, modern dünyaya ve yönetim bilimine ait bir kavram olan "Kamu Yönetimi" ile siyanetname-ler ve geleneksel ahlak kitaplarında yer alan "âdâb" kavramından hareketle modern yönetim pratiklerine, şirketlerde ve modern devlet bürokrasisinde yürürlükte olan çağdaş yönetim uygulamalarına dair tartışmalar yürütülecektir. Geleneksel bilgi ve tavsiyeler ile modern bilgi kaynakları karşılıklı ilişki içinde değerlendirilecek ve buradan hareketle modern yönetim olgusu üzerine yeni yönetim ilkeleri ve öğütleri saptanmaya çalışılacaktır.

- Gelenek ve Modern Yönetim Uygulamalarında Emaneti Ehline Verme/İşe Uygun İnsan
- Devletin Dini Adalet, Yöneticinin Dini Emanettir.
- İktidar ve İtaat İlişkisi, Güç İtaatın Bir Fonksiyonu Olabilir mi?
- Yönetim ve Kamusal Ahlak Güç Ahlak ile Denetlenir, Ahlak Güç ile Denenir.





ULUSLARARASI HUKUKA GİRİŞ

Berdal Aral

Bu seminerimizde temel olarak uluslararası hukukun tarihî arka planı ele alınacak ve uluslararası hukukun başlıca kaynaklarına ve öznelerine odaklanılacaktır. Bu çerçevede, 1945 tarihli BM Kurucu Andlaşması'nda yer verilen başlıca uluslararası hukuk ilkeleri tahlil edilecek ve ardından uluslararası ilişkilerde kuvvet kullanımı konusu incelenecektir. Bu bağlamda, güç kullanım yasağının başta meşru müdafaa hakkı olmak üzere başlıca istisnaları ortaya konacaktır. Daha sonra, birbirini karşılıklı olarak etkileyen küreselleşme ve uluslararası hukuk ilişkisi üzerinde durulacaktır. Uluslararası hukukun öncelikli meselelerinden birisi hâline gelmiş olan insan hakları ele alınacak, Soğuk Savaş sonrasında uluslararası hukukun kapsama alanına giren "insanî müdahale hakkı"na odaklanılacaktır. Seminerde, son olarak, İslam dünyası ve uluslararası hukuk ilişkisi ele alınacaktır.



20, 27 Mart, 3, 10 Nisan Cumartesi
13.45-14.45 Çevrimiçi



EVREN VE BEYİN

Eyüp Süzgün

Günümüzdeki yaygın evren görüşü, genellikle doğalcılık denilen katı bir bilimsel indirgemeciliğin ya da kısaca fizikselcilik akımının hakimiyeti altındadır. Bu görüşte evren, fiziksel-olmadıkları düşünülen her türlü varlıktan arındırılarak salt fiziksel bir gerçeklik şeklinde resmedilmektedir. Ancak genel anlamda zihin, özelde ise bilinç fenomeni ile ilgili süregelen tartışmalar bu resmin en iyi ihtimalle henüz tamamlanmadığı, en kötü ihtimalle de hatalı olduğu yönündeki ciddi şüpheleri tekrar bilim insanlarının gündemine taşımıştır.

Geleneksel olarak "zihin-beden sorunu" etrafında yürütülen ve zihnin varlığının temel bir ön-kabul olarak ele alındığı gerçeklikle ilgili bu tartışmaların bugün artık beyin kavramsallaştırmalarına dair mevcut ön-kabullerin de sorgulanmasını zorunlu kılan "dünya-beyin sorunu" içinde farklı ve yeni bir bağlama oturtularak yürütülmesi gerektiği sıklıkla dile getirilmektedir. Dünya-beyin arasında herhangi bir kopukluk ya da boşluk içermemeye dayalı kesintisiz ve dinamik bir ilişkiye odaklanan bu yeni araştırma paradigması hem gerçekliğe dair sahip olduğumuz felsefi ve bilimsel resmi dönüştürmesi hem de bu resmin kuruluşunda önemli yeri olan zihin fenomeni yerine beyin fenomenini koyması nedeniyle daha bütünlüklü ve tutarlı bir gerçeklik çerçevesi sunduğu iddiasındadır.

Bu seminerlerde klasik zihin-beden sorununu temel alan gerçeklik çerçevesi ve onun doğurduğu sorunlar, zihin ve beyin kavramsallaştırmalarıyla ilgili tartışmalar, beynin paradoksal doğası ve deneyim ile dünya-beyin sorununa dayanan gerçeklik veya evren görüşü gibi konular ele alınarak tartışılacaktır.





MEMLÜKLER DÖNEMİNDE HADİS

Halit Özkan

Bu seminerde İslami ilimler tarihinin en velut çağlarından Memlukler dönemindeki hadis ilmi merkezli faaliyetlere ana hatlarıyla temas edilecektir. Hadis eğitiminin gerçekleştirildiği mekânlar, kurumlar, hadis eğitim ve öğretimi vesilesiyle gündeme gelen mansıplar ve bunları elde etmek için verilen mücadeleler anlatılacaktır. Bu faaliyetlerde yer alan önemli isimler, başlıca muhaddis aileleri, hadis tahsili için yapılan yolculuklar ve bütün çeşitleriyle hadis dersleri gibi konular ele alınacaktır.



21, 28 Mart, 4, 11 Nisan Pazar
17.30-18.30 BiSAV TV



ORYANTALİST KELAM TARİHİ OKUMALARI

Osman Demir

Bu seminerde önde gelen Batılı İslam araştırmacılarının kelam tarihine dair görüşleri anlatılacaktır. Yazdıkları müstakil eserler incelenecek ve bu yön-deki tespitleri ve iddiaları müzakere edilecektir. Mevcut kelam tarihinin okuma biçimi farklı bir bakış üzerinden denetlenirken alternatif ve kuşatıcı bir model geliştirmenin imkânları da sorgulanacaktır. Dört hafta sürecek seminerde tetkik edilecek eserler sırasıyla şöyledir:

- W. M. Watt, *İslam Düşüncesinin Teşekkül Dönemi*, (çev. Osman Demir), İstanbul: Ketebe Yayınları, 2021.
- A. J. Wensick, *İslâm Akidesi: Doğuşu ve Tarihsel Gelişimi*, çev. (Mustafa İkiyaka), İstanbul: Ulak Yayınları, 2019.
- A.S. Tritton, *İslâm Kelâmı*, çev. Mehmet Dağ, Ankara: Ankara Okulu, 2018.
- Louis Gardet-Georges Anawati, *İslam Teolojisine Giriş: Karşılaştırmalı Teoloji Denemesi*, (çev. Ahmet Arslan) İstanbul: Ayrıntı Yayınları 2017.





ÜNİVERSİTE: YAPISI, ANLAMI VE KRİZİ

Alim Arlı

Bu seminer modern dünyanın merkezi kültürel kurumu olan üniversiteyi çeşitli bakış açılarından hareketle inceleyecektir. Girişte kurumun tarihsel serencamı incelendikten sonra üniversitenin temel amaç, işlev ve nitelikleri sorunsallaştırılacaktır. Seminerde üzerinde durulacak bazı konu başlıkları şunlardır:

- Klasik üniversiteler ve modern üniversiteler; eğitim üniversiteleri, araştırma üniversiteleri, yüksekokullar; üniversiteler ve araştırma eko-sistemi.
- Bilim (Wissenschaft), araştırma, örgütlü araştırma, araştırma programı; bilimlerin/ disiplinlerin örgütlenmesi; temel araştırma, temel bilim, uygulamalı araştırma, uygulamalı bilim.
- Üniversitelerin yapısal ve örgütsel farklılaşmaları; meşruiyet söylemleri ve kriz söylemleri.
- 21. yüzyılda üniversite, bilgi toplumu ve üniversiteler, üniversitenin geleceği, akademik aklın eleştirisi.





ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİ ROMANLARINDA MEKÂN

Havva Yılmaz

Bu seminerde 1930'lar ağırlıkta olmak üzere Cumhuriyet'in erken döneminde kaleme alınmış romanlarda mekânın izleri sürülecektir. Seminer boyunca mekânın seçili metinlere ne şekilde konu edinildiği tahlil edilecek, toplumsal değişim, mekân ve kurgu ilişkisi anlaşılmaya çalışılacaktır. Metinlerde ön plana çıkan çeşitli vurgular temel alınarak dönemin kendine özgü sosyolojik koşullarının edebi kurguda mekânın temsili üzerinden ne şekilde yer bulduğu ve mekânın edebi gündemi ne tür tartışmalarla meşgul ettiği anlaşılmaya çalışılacaktır. Seminerde yakın okumaya tabi tutulması planlanan eserler şunlardır:

- *Sahnenin Dışındakiler*, Ahmet Hamdi Tanpınar
- *Kadıköyü'nün Romanı*, Safiye Erol
- *Ayaşlı ile Kiracıları*, Memduh Şevket Esendal
- *Kuyucaklı Yusuf*, Sabahattin Ali





İSLAM'DA ESTETİK DÜŞÜNCESİ

Muhammed Fatih Kılıç

Bu seminerde İslam düőüncesinde estetikle ilişkilendirilebilecek bazı teoriler ve bunların sunduğu imkânlar üzerine tartışmalar yapılacaktır. Seminerin ilk oturumunda İhvân-ı Safa'nın güzellik ve sanat anlayışı müzik üzerinden tartışılacaktır. İkinci oturumda İbn Sînâ'nın metafizikle iç içe geçmiş güzellik anlayışı; Tanrı'nın güzelliği ve bunun âleme nasıl yansıdığı, yanı sıra İbn Rüşd'ün *mimesisi* nasıl yorumladığı işlenecektir. Üçüncü oturum İbnü'l-Heysem'e ayrılacak ve İslam estetiği literatüründe İbnü'l-Heysem'e yönelik yaklaşım, yani onun estetiği diğer etik ve metafizik gibi disiplinlerden ayırdığına ilişkin anlayış değerlendirilecektir. Son oturumda ise tasavvuf düşüncesinin, özellikle de *esma-i hüsnâ*'nın tecellisi anlayışının ve *ihsan* kavramının hem tanrısal hem de insani boyutları güçlü bir estetik teorisi geliştirmek için nasıl bir imkân sunduğu tartışılacaktır.



21, 28 Mart, 4, 11 Nisan Pazar
12.30-13.30 Çevrimiçi



TEMEL SEMİNERLER

Sanat Araştırmaları Merkezi

KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

Hüseyin Kıyak

Dört haftalık seminerde El yazması ve matbu notalar, konser programları, güfte mecmuaları gibi belgeler üzerinde durulacak, gramofondan taş plaklar dinletilecek ve dinlenen eserler icra ve üslup bakımından analiz edilecektir. Seminerin amacı klasik Türk müziğı hakkında bilgi vermek, belgeler üzerinden klasik Türk müziğinin tarihi seyrini incelemektir.





ORDUDAN AKADEMİYE BELGESEL SİNEMANIN SİVİLLEŞMESİ

Peyami elikcan

Sinemamızın doğuğu ve gelişiminde değişik adlarla faaliyetini sürdüren Ordu Sinema Merkezinin önemli bir yeri vardır. İlk haber, propaganda filmlerinin ve belgesellerin yanı sıra kurmaca filmlerin de üretildiği bu merkez, belgesel film yapımının kurumsallaşması açısından önemli bir işlev yüklenmiştir. Belgesel film üzerindeki askeri yaklaşım yerini, 1950'li yıllardan itibaren gelişen akademik bir yaklaşıma bırakır. 1956 yılında kurulan İstanbul Üniversitesi Film Merkezi (İÜFM) bu yaklaşımın temsilcisi ve sürükleyicisi olur. Akademisyenlerin akademik araştırma konularını belgesel sinema diliyle anlatmak üzere yaptıkları filmlerle gelişen bu yaklaşım belgesel sinemamızın sivil alanda kurumsallaşmasına imkân sağlar. Askeri belgesellerden akademik belgesellere geçiş sürecinin İÜFM yapımı belgeseller ve akademisyen belgeselciler üzerinden inceleneceği seminerde değişik ülkelerin yaşadığı farklı deneyimler de tartışılacaktır.



20, 27 Mart, 3, 10 Nisan Cumartesi
20.00-21.00 Çevrimiçi



CUMHURİYET DÖNEMİ DÜŞÜNCE AKIMLARI

Ali Erken

Bu seminerde Cumhuriyet sonrası Türk modernleşmesinin farklı aşamaları düşünürler, siyasetçiler ve ilim adamlarının fikirleri ve hayatları üzerinden değerlendirilecektir. İlk kısımda Türkiye'de Batılılaşma araçları farklı ilim alanlarında öne çıkan isimler üzerinden işlenecektir. Modernleşme sürecine paralel olarak 1923 sonrası yerel değerlerin yeniden yorumlanması, düşünsel ve pratik alanda gündeme gelen tartışmalar ele alınacaktır. Son olarak bu temaların siyasi yansımaları tartışılacaktır.





KÖPRÜLÜLER DEVRİNDE SAVAŞ VE SİYASİ KÜLTÜR

Kahraman Şakul

Bu seminerde Osmanlıların yeni kuzey politikası analiz edilecek, Kamanıçe (1672) ve Çehrin (1678) seferlerinin bu politikaya nasıl hizmet ettiği ele alınacaktır. Yeni fütühatçı yaklaşım ile iç siyasette Köprülülerin konumlarını nasıl pekiştirmeye çalıştıklarının inceleneceği seminerde, son olarak tüm bu çabaların İkinci Viyana Kuşatması ile sona ermesi tartışılacaktır.



20, 27 Mart, 3, 10 Nisan Cumartesi
17.30-18.30 BİSAV TV



TÜRKİYE'DE DİN-SİYASET İLİŞKİLERİNİN GÖRSEL HİKÂYESİNE GİRİŞ II

İsmail Kara

18. asrın sonlarından itibaren bütün İslam dünyasını kuşatan ve siyasî rejimden kurumlara, dinî yorumlara ve kavramlara, gündelik hayata, sanatlara ve algılamaya biçimlerine kadar giderek daha fazla bütün alanları etkileyen modernleşme hareketleri tabîî olarak İslam düşüncesini ve bu düşüncenin neşv u nema bulduğu kurumları, alanları, yaşama biçimlerini de yoğun bir şekilde ve çok taraflı olarak tesiri altına almıştır. Bu süreçler üzerinden din ile modernleşme arasında bir uyum yahut bir zıtlık ve karşıtlık çizgileri de oluşmuş, buradan da önemli bir kısmı hâlâ devam eden tartışmalar ve metinler ortaya çıkmıştır.

Bu seminerde; seyirlik bir malzemenin ötesinde bir zihniyetin yansıması, bir arayış ve yönlendirmenin araçları, bir "metin" olarak da telakki edilebilecek olan fotoğraf, kartpostal, karikatür, çizim, kitap ve dergi kapakları, reklamlar, afişler, matbuat unsurları... gibi görseller üzerinden bir okuma ve değerlendirme kapısı aranacaktır. Görsellerin yoğunlaştığı merkezi konu şimdilik geniş mânasıyla din, dönem olarak da Cumhuriyet devridir.

19, 26 Mart, 2, 9 Nisan Cuma
20.00-21.00 BİSAV TV



SEMİNER HOCALARI

Ali Erken



Lisans eğitimini sosyoloji, yüksek lisans ve doktora eğitimini tarih alanında tamamladı. Düşünsel ve kültürel etkileşimlerin 20. yüzyıl siyasi tarihi üzerindeki yansımaları hakkında çalışmalarını sürdürmektedir. Halen Marmara Üniversitesinde görev yapmaktadır.

Alim Arlı



Lisans (2000) ve yüksek lisansını (2003) Ankara Üniversitesi'nde tamamladı. Doktorasını İstanbul Üniversitesinden aldı (2009). İstanbul Şehir Üniversitesi'nin kuruluşunda aktif görev aldı. Oryantalizm, sosyal teori, ilişkisel sosyal teoriler, göç, yoksulluk, kent sosyolojisi ve etnografisi, yükseköğretim sosyolojisi konularında yayın ve çalışmaları bulunmaktadır.

Berdal Aral



1994 yılında "Turkey and International Society from a Critical Legal Perspective" (Eleştirel Hukuk Açısından Türkiye ve Uluslararası Toplum) başlıklı çalışmasıyla Glasgow Üniversitesinde doktorasını tamamlayan Prof. Dr. Berdal Aral'ın, hem verdiği dersler,



hem de yaptığı çalışmalar özellikle uluslararası hukuk, insan hakları ve İslam dünyasında bütünleşme sorunları alanında yoğunlaşmıştır. Kendisinin Türkçe olarak kaleme aldığı dört kitap çalışması vardır: *Uluslararası Hukukta Meşru Müdafaa Hakkı* (1999), *Üçüncü Kuşak İnsan Hakları Olarak Kolektif Haklar* (2010), "*Küresel Güvenlikten Küresel Tahakküme: BM Güvenlik Sistemi ve İslam Dünyası*" (2016), *Bitmeyen İhanet: Emperyalizmin Gölgesinde Filistin Sorunu ve Uluslararası Hukuk* (2019). Ayrıca, Türkçe ve İngilizce olarak hem yukarıda sözü edilen konularda, hem de İslam dünyası ve Türkiye'nin dış politikası alanlarında yayınlanmış makaleleri vardır.

Büşranur Bekman



1995 yılında İstanbul'da doğdu. Lisans derecesini İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümünde, yüksek lisans derecesini aynı üniversitenin Şehir Çalışmaları programında "XIX. Yüzyılın Dönüşen İstanbul'unda Mahalleler, Kollar ve Belediyeler: Bir Envanter ve Haritalama Çalışması" başlıklı teziyle aldı. Yüksek lisans eğitimi boyunca Şehir Araştırmaları Merkezi'nde araştırma asistanı olarak görev yaptı. Erken modern Osmanlı şehir tarihi, dijital beşeri bilimler ve Osmanlı mahalleleri üzerine çalışan Bekman, halen Marmara Üniversitesi Yeniçağ Tarihi doktora programında eğitimini sürdürmektedir.



Eyüp Süzgün



Baskil'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu (2002). Marmara Üniversitesi Felsefe ve Din Bilimleri Bilim Dalında yüksek lisansını tamamladı (2009). 2012–2014 yılları arasında Ottawa Üniversitesi Zihin Sağlığı Araştırma Enstitüsü Beyin Görüntüleme, Zihin ve Nöroetik Biriminde misafir araştırmacı olarak bulundu. Halen İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünde doktora çalışmasını sürdürmektedir.

Fatma Aladağ



1985 yılında Konya'da doğdu. Lisans derecesini İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü'nde, yüksek lisans derecesini ise aynı üniversitesinin Tarih programında "Cities and Administrative Divisions of the Ottoman Empire in the Early 16th Century: A Case Study for the Application of Digital History to Ottoman Studies" başlıklı tezi ile aldı. Freie Universität Berlin ve Oxford Üniversitesi'nde staj ve asistanlık yaptı. "Osmanlı Şehirlerini Haritalamak: Sosyo-Mekânsal Benzerlikler ve Özgünlükler (1520-1540)" başlıklı TÜBİTAK projesinde, dijital haritalama ve araştırma asistanı olarak görev aldı. Çalışma alanları dijital beşeri bilimler, dijital tarih, Osmanlı şehir tarihini kapsar. Dijital beşeri bilimler ve Osmanlı çalışmaları hakkında makalesi bulunmaktadır. Leipzig Üniversitesi'nde sürdürdüğü doktora çalışması, diji-



SEMİNER HOCALARI

tal şehir tarihi kapsamında 16.yüzyıl İstanbulu'nun sosyo-mekânsal analizine odaklanmaktadır. Digital Ottoman Studies Platformu'nun kurucularındandır ve koordinatörlüğünü yürütmektedir.

Halit Özkan



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu (1998). Yüksek lisans ve doktorasını aynı üniversitede tamamladı. TDV İslâm Araştırmaları Merkezinde Araştırma Uzmanı (2009-2012), İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesi (2012-2020) olarak çalıştı. Halen Kırklareli Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde görev yapmaktadır.

Havva Yılmaz



İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler mezunudur. "İkinci Meşrutiyet Döneminde Kadıköy'de Gündelik Hayat, Statü Grupları ve Sayfiye Kültürü" başlıklı teziyle aynı üniversitede sosyoloji yüksek lisans öğrenimini tamamladı. Bilim ve Sanat Vakfı Sanat Araştırmaları Merkezi'nde koordinatör yardımcılığı görevini yürütüyor. Çeşitli mecralarda yayımlanmış makaleleri, edebiyat ve sinema eleştirileri bulunuyor.



Hüseyin Kıyak



Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olup yüksek lisansını aynı üniversitenin Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü'nde tamamladı. Müzik öğrenimine Denizli Belediye Konservatuvarı'nda başladı. Serap Mutlu

Akbulut yönetimindeki TRT İstanbul Radyosu Türk Sanat Müziği Gençlik Korosu'na girdi. İstanbul Belediye Konservatuvarı İcra Heyeti'nin çalışmalarına katıldı. Varujan Zilciyan'la Hamparsum notası, Miltiadis Pappas'la ise Bizans notası çalıştı. Birçok müzik kitabının editörlüğünü yaptı. Müzikoloji konusunda çeşitli akademik yayınları yanında, hazırladığı *Yüz Yıllık Metinlerle Tanburi Cemil Bey 2017; Mızrabı, Yay ve Kalemikle Mesud Cemil* ise 2018 yılında Kubbealtı Neşriyat tarafından yayımlandı. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı'nda Müzikoloji ve Müzik Teorisi Bölümü'ndeki doktora eğitimine ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nde müzik arşivi tasnif çalışmalarına devam eden Hüseyin Kıyak, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda görev yapmaktadır.



İsmail Kara



1955'te Güneyce/Rize'de doğdu. İstanbul İmam-Hatip Lisesi'ni (1973), İstanbul Yüksek İslam Enstitüsü'nü (1977) ve İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nü bitirdi (1986). Yüksek İslam Enstitüsü'nü bitirdikten sonra Dergâh Yayınları'nda çalışmaya başladı. Bu müessese içinde *Fikir ve Sanatta Hareket* dergisi, *Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi*, *İslami Bilgiler Ansiklopedisi* ve *Dergâh* dergisinin yayın heyetinde yer aldı, yayın müdürlüğü yaptı.

İsmail Kara, 1993'te "İslamcılara Göre Meşrutiyet İdaresi 1908-1914" başlıklı teziyle siyaset bilimi doktoru, 2000 yılında da İslam Felsefesi doçenti oldu. M.Ü. İlahiyat Fakültesi'nden emekli olan Kara, İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyesidir.

İsmail Yaylacı



Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Sosyoloji bölümlerinde lisansını (2005), aynı üniversitenin Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde yüksek lisansını tamamladı (2007). Minnesota Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde "Performative ve Socialization in World Politics: Islamism, Secularism and Democracy in Turkey and Egypt" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı (2014). Ardından İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Halen Fatih Sultan Mehmet



Vakıf Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. *Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* ve *International Journal of Middle East Studies* dergilerinde makale ve değerlendirmeleri yayımlanan Yaylacı; eleştirel uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası normlar ve kurumlar, karşılaştırmalı siyaset, karşılaştırmalı siyaset teorisi, İslam siyaset düşüncesi, post-kolonyal teori, demokratik teori, demokratikleşme, İslamcılık ve sekülerizm alanlarında çalışıyor.

Kahraman Şakul



Lisans ve yüksek lisansını Boğaziçi Tarih Bölümü'nde tamamladı. 1798 Osmanlı-Rus ittifakı ve Adriyatik'te Osmanlı-Rus deniz hareketini çalıştığı doktora tezini 2009 yılında Georgetown Üniversitesi'nde tamamladı. Osmanlı askeri tarihi, Osmanlı teknoloji tarihi, Osmanlı siyasi kültürü konularında yayınları bulunan Şakul, 2010'dan itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü kadrosunda yer almaktadır.

Lokman Gündüz



Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden 1990 yılında mezun oldu. Marmara Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Enstitüsü'nde bankacılık doktorasını tamamladı. Dr. Gündüz'ün para politikaları, bankacılık ve sermaye pi-



SEMİNER HOCALARI

yasaları üzerine ulusal ve uluslararası bilimsel dergilerde yayımlanmış çeşitli çalışmaları bulunmaktadır. Bazı bilimsel çalışmaları Türkiye Bankalar Birliği, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası ve International Management Development Association tarafından ödüllendirildi. 1990-1992 yıllarında T.C. Ziraat Bankası'nda Mali Tahlil Uzmanı ve 1993-1999 yıllarında Marmara Üniversitesi Bankacılık ve Sigortacılık Enstitüsünde Araştırma Görevlisi olarak çalıştı. 2000-2005 arasında Beykent Üniversitesi'nde Uluslararası Ticaret Bölüm Başkanı ve İşletme Bölümü Öğretim Üyesi olarak görev yaptı. Dr. Lokman Gündüz, Yapı ve Kredi Bankası'nda 2004 yılında Denetim Kurulu Üyeliğinde bulundu. 2005-2017 yıllarında Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) Banka Meclisi (Yönetim Kurulu) Üyesi olarak görev yaptı. 2013-2017 yıllarında merkezi Kuala Lumpur'da bulunan International Islamic Liquidity Management Corporation adlı şirkette TCMB adına Risk Yönetim Komitesi Üyeliğinde bulundu. Profesyonel kariyer süresince Boğaziçi Üniversitesi ve Marmara Üniversitesi'nde ders vermeye devam etti. Son olarak Dr. Gündüz, Ekim 2017-2020 tarihleri arasında İstanbul Şehir Üniversitesi İşletme Bölümünde Profesör (Finans) olarak görev yapmıştır.

M. Akif Kayapınar



Boğaziçi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi (1999). Johns Hopkins Üniversitesi School of Advanced International Studies'de Uluslararası İlişkiler ve



Uluslararası Ekonomik Teori alanlarında yüksek lisansını (2004) ve SUNY Binghamton Üniversitesi Philosophy, Interpretation, and Culture programında "The Theory of Asabiya in Comparison with the Social Contract Approach: An Interpretive Study in Comparative Political Theory" başlıklı tezi ile doktorasını tamamladı (2010). Sonrasında, İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Çalışma alanları: karşılaştırmalı siyaset teorisi, uluslararası ilişkilerin tarihsel sosyolojisi ve Türkiye siyasetidir. Makaleleri *Asian Journal of Social Science*, *Dîvân*, *İslam Araştırmaları Dergisi* gibi dergilerde yayımlanmıştır. Halen İbn Haldun Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Muhammed Fatih Kılıç



1982'de Çaykara/Trabzon'da doğdu. İstanbul İmam Hatip Lisesi'ni (2001), İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni (2005) ve aynı üniversitenin edebiyat fakültesi felsefe bölümünü bitirdi (2006). "İbn Sînâ'nın Sebep-lik Teorisi" başlıklı teziyle İslam felsefesi doktoru oldu (2013). "Osmanlı dönemi Tehâfütleri" başlıklı doktora sonrası araştırmasını Kanada McGill Üniversitesi'nde tamamladı (2016). Halen Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesidir.



Murat Pay



Marmara Üniversitesi Radyo TV Sinema mezunu. Aynı üniversitenin İlahiyat Fakültesinden "Gölge Oyunu, Karagöz ve Sinema" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı. Sinema ile teorik ve pratik olarak ilgilenmektedir.

Mustafa Özel



Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman olarak çalıştı. *Anlayış, Dergâh, Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, Nihayet ve Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yaptı. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm; Amerikan Yüzyılının Sonu; Birrey, Burjuva ve Zengin; İstikbal Köklerdedir; Yöneticilik Dersleri; Stratejik Liderlik; Roman Diliyle Siyaset; Roman Diliyle İktisat; Roman Diliyle İş Hayatı; Yönelebilen Türkler; Romanperver İktisatçı.*



Neslihan Demirci



Bursa'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Felsefe ve Din Bilimleri alanında "F. M. Dostoyevski'nin Eserlerinde Kötülük Problemi" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı. Doktora çalışmalarına devam etmektedir. *Zariföğlü'nu Okumak* adlı kitabın editörüdür.

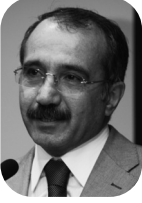
Osman Demir



1974 yılında Ordu'nun Ünye ilçesinde dünyaya gelen Demir, 1996 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 2006 yılında M.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "İlk Dönem Kelamcılarında Sebep-Sonuç İlişkisi" başlıklı tezle kelim doktoru oldu. 1998-2010 yılları arasında özel öğretim kurumlarında Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeni olarak çalıştı. 2010-2018 yıllarında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde görev yapan Demir, 2012 yılında ABD Temple Üniversitesi'nde misafir araştırmacı, 2018-2019 eğitim yılında ise Bonn Üniversitesi'nde doktora sonrası araştırmacı olarak bulundu. Şu an Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde çalışan Demir'in kelim-bilim ilişkisi başta olmak üzere klasik kelim düşüncesi üzerine yazdığı makaleleri, telif, tercüme ve edisyon eserleri vardır.



Ömer Dinçer



Karaman'da doğan (1956) Ömer Dinçer, Erzurum Atatürk Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme Yönetimi ve Politikası Bölümü'nden mezun oldu (1978). İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde Personel Yönetimi ve Endüstriyel İlişkiler alanında yüksek lisansını (1980), Örgütsel Davranış alanında doktorasını (1984) tamamladı. Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde asistanlığa (1980) ve yardımcı doçentliğe (1985) atandı. Aynı fakültenin Yönetim ve Organizasyon Anabilim Dalında doçent (1988) ve profesör oldu (1994). İngilizce bilen Ömer Dinçer bu arada Drexel Üniversitesi'nde (ABD) misafir araştırmacı olarak bulundu (1993). Ayrıca Marmara Üniversitesi, Orta Doğu Ülkeleri Enstitüsü'nde müdür yardımcılığı (1992-95), Mahalli İdareler ve Yerinden Yönetim programlarında başkanlık yaparken (1995-99) İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde danışman ve Birleşmiş Milletler Habitat II Konferansı koordinatörü oldu (1994-97). 1999-2003 yılları arasında Beykent Üniversitesi'nde rektör yardımcılığı, iktisadi ve idari bilimler fakültesi dekanlığı ve sosyal bilimler enstitüsü müdürlüğü yaptı. "Stratejik Yönetim ve İşletme Politikası", "İşletme Yönetimi", "Yönetim ve Organizasyon", "Örgütsel Teori ve Davranış" ve "Değişim Yönetimi ve Örgüt Geliştirme" dersleri verdi. On iki kitabı, üç araştırma raporu, çok sayıda araştırma ve makalesi yayımlandı. Başbakan Baş Müşavirliği (2003) ardından Başbakanlık Müsteşarlığı görevini yürüttü (2003-2007). İstanbul Milletvekili seçilerek 60. hükümette Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı, 61. Hükümette de Milli Eğitim Bakanı oldu. İstanbul Şehir Üniversitesi mütevelli heyeti başkanlığı yaptı.



Peyami Çelikcan



Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünden 1986 yılında mezun oldu. 1987 yılında Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 1988 yılında YÖK Başkanlığı Yurtdışı Lisansüstü Eğitim Bursu ile Amerika Birleşik Devletleri'ne gitti ve 1990 yılında İletişim Sanatları alanında University of West Florida'dan yüksek lisans derecesini aldı. 1994 yılında ise 9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne ve Görüntü Sanatları programını tamamlayarak doktora unvanını kazandı. Sinema-televizyon, popüler kültür, popüler müzik, müzik videoları, belgesel sinema, iletişim-medya, kültür tarihi, demiryolu tarihi alanlarında akademik çalışmalarını sürdüren Çelikcan, yönetmen ve metin yazarı olarak çeşitli belgesel yapımlar da gerçekleştirmiştir. İstanbul Şehir Üniversitesi de dahil olmak üzere çeşitli üniversitelerde öğretim üyesi ve yönetici olarak çalışan Çelikcan, halen İstinye Üniversitesi'nden çalışmalarını sürdürmektedir.

Serpil Özcan



Yüksek Lisansını İstanbul Şehir Üniversitesi, Şehir Çalışmaları bölümünü "XIX. Yüzyıl İstanbul Tekkeleri ve Mekânsal Konumlanışları" adlı teziyle tamamladı. Marmara Üniversitesi Yakınçağ Tarihi Anabilim Dalı'nda 19. Yüzyıl Osmanlı sosyal ve şehir tarihi bağlamında İstanbul tekkelerinin ağ analizleri konusunda doktora çalışmasına devam ediyor.



Tufan Buzpınar



1961 yılında Kadırlı'de doğdu. Liseyi Adana'da, lisansını Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı. Türkiye Diyanet Vakfı (TDV) bursuyla İngiltere'ye gitti. Manchester Üniversitesi Orta Doğu Araştırmaları Bölümü'nde yüksek lisansını (1986) ve "Abdülhamid II, Islam and the Arabs: The Cases of Syria and the Hijaz (1878-1882)" adlı tezi ile doktorasını (1991) aldı. 1992'de TDV İslâm Araştırmaları Merkezi'nde araştırmacı ve müellif-redaktör olarak göreve başladı. Mart 1999-Ağustos 2001 tarihleri arasında İSAM Başkanlığı görevini üstlendi. TDV İslâm Ansiklopedisi Türk Tarihi ve Medeniyeti İlim Kurulu üyesidir. Ağustos 2010-Şubat 2012 tarihleri arasında İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Edebiyat Fakültesi kurucu dekanlığı, rektör yardımcılığı görevlerini ifa etti. Şubat 2012-Ekim 2015 tarihleri arasında YÖK Yürütme Kurulu üyeliği yaptı. Ekim 2015'ten itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü'nde görev yaptı. Halen Medipol Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesidir.

Yunus Uğur



1976 yılında Bursa'da doğdu. Lisans derecesini Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde, Yüksek Lisans derecesini ise aynı üniversitenin tarih programında "The Ottoman Court Records and the Making of 'Urban History', with Special Reference to



Mudanya Sicils (1645-1800)" başlıklı tezi ile aldı. Aynı programdaki doktorasını "The Historical Interaction of the City with its Mahalles: Ottoman Edirne in the Late Seventeenth and Early Eighteenth Centuries" başlıklı tezi ile tamamladı. 2003-2004 yıllarında New York Binghamton Üniversitesi Tarih Bölümü'nde araştırmacı olarak bulunmuştur. Yoğunlaşma alanları şehir tarihyazımı, Osmanlı şehir tarihi, şehir topografyası, sosyal mekân ve mahalleleri kapsar. Tarihyazımı ve Tarih kaynakları (siciller) arasındaki bağlantı, Türkiye'de Osmanlı şehir tarihçiliğinin gelişimi ve 17-18. yüzyıl Osmanlı tarihyazımı konularını işleyen makaleleri ve kitap eleştirileri bulunmaktadır. 2003-2016 yılları arasında Bilim ve Sanat Vakfı Türkiye Araştırmaları Merkezi koordinatörlüğünü yürüten Uğur, *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*'nin yayın yönetmeni olup derginin Türk Şehir Tarihi başlıklı özel sayısının da editörlüğünü yapmıştır. 2009-2020 tarihleri arasında İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü kadrosunda yer almış ve halen Marmara Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Zeynep Gökgöz

İstanbul Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı mezunu. Yüksek lisans eğitimini "Kant Estetiği Bağlamında Sanat-Ahlak Bağlantısı ve Kavramsal Sanatın Zemini" başlıklı teziyle İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde tamamlamıştır. Halen aynı bölümde doktora eğitimine devam etmektedir.

