

2021 GÜZ SEMINER PROGRAMI

35
yıl BİLİM
VE
SANAT
VAKFI



2021 GÜZ SEMİNER PROGRAMI

Vefa Cad. No: 41
34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Faks: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

   [bisavorgtr](https://www.bisav.org.tr)  [bisavorgtv](https://www.bisav.org.tr)

 Bilim ve Sanat Vakfı Podcast Kanalı

www.bisav.org.tr

Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 64. dönemi ile huzurlarınızdayız. 1988 yılından bu yana kesintisiz olarak düzenlediğimiz seminerlerimiz devam ediyor. Koronavirüs salgını nedeniyle geçmiş yıllara oranla seminer sayısını sınırlı tuttuk.

Bilim ve Sanat Vakfı 2021 Güz Dönemi Seminerleri, genel giriş seminerleri dışında Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları ve Türkiye Araştırmaları merkezlerimizin düzenlediği seminerlerden oluşuyor.

Genel Giriş seminerlerinde katılımcılara bir bakış açısı kazandırmak gayesiyle insanoğlunun inanıp benimsediği, ülküleştiren aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim meseleler ile iktisadi düşüncenin edebi eserlerdeki izdüşümleri ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar Merkezi seminerleri yönetim bilimi, siyaset teorisi, iktisat ve uluslararası ilişkiler alanlarıyla ilgileniyor; küresel ve bölgesel siyasetin dinamikleriyle ilgili tartışmalara yer veriyor.

Medeniyet Araştırmaları Merkezi seminerleri düşünce tarihi ve sosyal bilimlere yoğunlaşıyor. Modern bilim düşüncesi, beyin çalışmaları ve günümüzün önemli bir meselesi olarak göçmenlik durumu güz seminerlerinde ön plana çıkan alanlar.

Sanat Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde edebiyat, sinema, edebiyat sosyolojisi ve mimari gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıh-

hatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihnî ve fikrî düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor.

18 Ekim - 14 Kasım tarihleri arasında gerçekleştireceğimiz 2021 Güz seminerlerimizin bir kısmını Vefa ve Zeyrek Salonu'nda yüz yüze, diğer kısmını ise çevrimiçi takip edilebilecek şekilde planladık. Çevrimiçi yapılacağı belirtilen seminerlerimiz, kayıt yaptıran katılımcılara bağlantı gönderilmesi suretiyle gerçekleştirilecektir.

Seminer kayıtları **9-15 Ekim** tarihleri arasında **www.bisav.org.tr** üzerinden alınacaktır.

Faydalı ve verimli geçmesi dileğiyle
Bilim ve Sanat Vakfı

BİLİM VE SANAT VAKFI

2021 GÜZ DÖNEMİ

SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı		Seminer Veren	
GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ	7		
1 Edebî İktisat		Mustafa Özel	3x1
GİRİŞ SEMİNERLERİ			
Küresel Araştırmalar Merkezi	8		
1 Uluslararası Siyasetin Temel Kavramları		İsmail Yaylacı	4x1
Sanat Araştırmaları Merkezi	9		
1 Sanat Düşüncesine Giriş: Edebiyat ve Sinema		Neslihan Demirci Murat Pay	4x1
Türkiye Araştırmaları Merkezi	10		
1 Osmanlı-Türkiye Tarihi: Klasik Dönem		Zahit Atçıl	4x1
2 Osmanlı-Türkiye Tarihi: Modern Dönem		Gökhan Çetinsaya	4x1
TEMEL SEMİNERLER			
Küresel Araştırmalar Merkezi	12		
1 Filistinlilerin Gündelik Hayatları		Z. Tuba Kor	4x1
2 Çağdaş Siyasal Düşünce		Muhammed A. Ağcan	4x1
3 Kamu Yönetimi Âdâbı		Ömer Dinçer	4x1
Medeniyet Araştırmaları Merkezi	15		
1 20. Yüzyılda Fizik: İzafiyet ve Modern Astronomi		Baha Zafer	4x1
2 Göç Çağında Yaşamak: Bir Göç Etiği Mümkün mü?		Ersin Doyran	4x1
3 Kavramsal ve Kuramsal Açından Beyin Sorunu		Eyüp Süzgül	4x1
4 Osmanlı'da Çocukluk Hatıratları		İsa İlkey Karabaşoğlu	4x1
Sanat Araştırmaları Merkezi	19		
1 Edebiyat Sosyolojisi		Yalçın Armağan	4x1
2 Klasik Türk Müziği		Hüseyin Kıyak	4x1
3 Mimarlık ve Sanat Üzerine		Celâleddin Çelik	4x1

Türkiye Araştırmaları Merkezi**22**

- 1 Bizans Tarihine Giriş (M.S. 330-641)
2 Sözlü Tarih

Turhan Kaçar
Arzu Güldöşüren

4x1
4x1

OKUMA GRUPLARI**Küresel Araştırmalar Merkezi****25**

- 1 20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su
Okuma Grubu
2 Fransızca Aktüel Okumalar
3 Türkiye'de Sol: Aktörler,
Eğilimler, Stratejiler

Z. Tuba Kor

Biröl Şanlı
Hüseyin Etil

Medeniyet Araştırmaları Merkezi**27**

- 1 Hatıratları Okumak: Edebiyat,
Sosyoloji, Tarih

2 Micheal Mann Okumaları
3 Rasyonel Teoloji Okuma Grubu

Serhat Aslaner
İsa İlkay Karabaşoğlu
Havva Yılmaz

Nurullah Ardıç
Abuzer Dişkaya

Sanat Araştırmaları Merkezi**30**

- 1 Romanlarla Tarih Okumaları

Rahime Demir

Türkiye Araştırmaları Merkezi**31**

- 1 Osmanlıca Okuma Grubu

Ömer Faruk Köse
Serhat Aslaner

ATÖLYELER**Küresel Araştırmalar Merkezi****32**

- 1 Bir Zanaat Olarak
Nitel Araştırma Yöntemleri

Alperen Manisalıgil

Sanat Araştırmaları Merkezi**33**

- 1 Aruz Ölçüsü Atölyesi
2 Hayal Perdesi Film Atölyesi
(2021-22)

Kadir Turgut
Murat Pay

Türkiye Araştırmaları Merkezi**34**

- 1 Osmanlı Siyaset Düşüncesi
Metinleri Neşir Atölyesi
2 Sözlü Tarih Atölyesi
3 Türk Siyasi Modernleşmesi
Çalışmaları Rehberi

Özgür Kavak

Arzu Güldöşüren
Gökhan Çetinsaya
Serhat Aslaner

SEMİNER HOCALARI**37**

2021 GÜZ DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

Edebî İktisat

Mustafa Özel

Kapitalizmin zirve çağında edebiyatçılarımız iktisat bilmiyor, iktisatçılarımız roman okumuyor. Tanpınar ve Ülgener'e hürmeten tasarlanan bu seminerde ana iktisadi temalar (iktisadi büyüme/gelişme, para/kredi, riba/faiz, kumar, girişimcilik, tüketim vb.) romanlar üzerinden tartışılacaktır. Ele alınması düşünülen eserler: *Don Kişot* (Cervantes), *Robinson Crusoe* (Defoe), *Faust* (Goethe), *Cesar Birotteau* (Balzac), *Para, Kadınların Cenneti* (Zola), *Kalpazanlar* (André Gide), *Zor Yıllar* (Dickens), *Kumarbaz* (Dostoyevski), *Ölü Canlar* (Gogol), *Amerikalı, Avrupalılar* (Henry James), *Niteliksiz Adam* (Robert Musil), *Karanlığın Yüreği*, *Nostromo* (Joseph Conrad), *Moby Dick*, *Billy Budd*, (Herman Melville), *Müşahedat* (Ahmet Midhat), *Ferdi ve Şürekası*, *Mai ve Siyah* (Halit Ziya), *Kiralık Konak* (Yakup Kadri), *Kurt Kanunu*, *Yol Ayrımı* (Kemal Tahir), *Huzur*, *Mahur Beste*, *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* (A. Hamdi Tanpınar), *Chef* (Mustafa Kutlu).



23, 30 Ekim, 6 Kasım Cumartesi
11.30-12.30 Vefa Salonu

GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

ULUSLARARASI SİYASETİN TEMEL KAVRAMLARI

İsmail Yaylacı



Bu seminer modern devletler sisteminin ortaya çıkışını, evrilişini ve cari işleyiş mantığını devlet/egemenlik, anarşi/hiyerarşi, güvenlik/savaş, işbirliği/çatışma, ahlak/çıkar, güç/iktidar, kimlik/medeniyet, Avrupa-merkezcilik/kolonyallik kavramları çerçevesinde tartışacaktır. Bu bağlamda seminer bu kavramların etkin uluslararası ilişkiler teorilerince nasıl ele alındığını değerlendirecek ve uluslararası güvenlik, küresel ekonomi-politik, uluslararası hukuk ve küresel yönetim gibi alanlardaki izdüşümlerini müzakere edecektir.





SANAT DÜŞÜNÇESİNE GİRİŞ: EDEBİYAT VE SİNEMA

Neslihan Demirci | Murat Pay

"Sanat nedir, bugün nerededir?" sorularından yola çıkılarak hazırlanan bu seminerde edebiyat kuramları ve sinema düşüncesi esas alınarak sanat ve edebiyat düşüncesine bir giriş yapılması hedefleniyor. Seminar boyunca edebiyat metinlerinin ve sinema filmlerinin nasıl "okunacağı"na dair ipuçları aranacak.

Seminerin edebiyat ayağında kurgu-gerçek ilişkisi açısından edebiyatın günümüze dek ne tür değişimler geçirdiğine odaklanılacak. Sinemaya ayrılan kısımda ise film dilinin oluşumuna katkı yapan temel unsurların gerçekte kurdukları etkileşim tartışmaya açılacak ve bir imkân olarak sinemanın sanat düşüncesindeki yeri sorgulanacak.



23, 30 Ekim, 6, 13 Kasım Cumartesi
14.30-15.30 Vefa Salonu



GİRİŞ SEMİNERLERİ
Türkiye Araştırmaları Merkezi

OSMANLI-TÜRKİYE TARİHİ: KLASİK DÖNEM

Zahit Atçıl

Bu seminerde Moğol sonrası dönemde ortaya çıkan Osmanlı Devleti'nin İslam ve Türk/Moğol geleneklerinden tevarüs ettiği siyasî kültürün erken modern döneme kadar geçirdiği aşamalara değinilecektir. Temelde Osmanlı devletinin oluşumu ve yapısı etrafında şekillenen tartışmalarda şu konular işlenecektir: Hanedanın meşruiyeti ve veraset meselesi, Osmanlı fetihleri ve diplomasının gelişimi, Osmanlı bürokratik yapısının gelişim aşamaları, merkez ve taşra malî yapılanması, iktisadî dünya görüşü.





OSMANLI-TÜRKİYE TARİHİ: MODERN DÖNEM

Gökhan Çetinsaya

Anahatlarıyla Nizam-ı Cedid hareketiyle başlayan Osmanlı modernleşme sürecini çeşitli boyutlarıyla ele alacak bu seminerde ağırlıklı olarak aşağıdaki konular ele alınacak ve Türk modernleşmesinin temel meselelerini anlamlandırmaya ilişkin bir çerçeve sunacaktır.

- Osmanlı Devleti'nin iç ve dış politik meseleleri,
- Siyasi düşünce akımları ve Anayasacılık hareketleri,
- Hilafet kurumunun bu süreçte yaşadığı dönüşüm ve Panislamizm
- Milliyetçilik ve modernleşme olgularının Osmanlı coğrafyasına etkileri



23, 30 Ekim, 6, 13 Kasım Cumartesi
13.00-14.00 Vefa Salonu

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

FİLİSTİNLİLERİN GÜNDELİK HAYATLARI

Z. Tuba Kor

Bu seminerde yaşadıkları her bölgede bambaşka realitelerle karşı karşıya kalan Filistinlilerin gündelik hayatlarına odaklanılacaktır. Sırasıyla Gazzeliler, Batı Şeritaliler, Doğu Kudüslüler, İsrail içinde yaşayan 1948 Filistinlileri ve diasporadaki Filistinlilerin mültecilik, tecrit ve işgal şartlarında hayatta kalma mücadelesi ele alınacaktır.





ÇAĞDAŞ SİYASAL DÜŞÜNCE

Muhammed A. Ağcan

Bu seminer, çağdaş dönem siyaset düşüncesine genel bir giriş niteliğindedir. Çağdaş siyaset teorisinin başlıca tema, kavram ve sorunları içinden seçilmiş başlıkları konu edinecektir. Bu seçilmiş tema ve sorunsallar aracılığıyla siyaset teorisinin belli başlı tartışmaları, farklı yaklaşımları, güncel eleştiri ve yorumlarını genel hatlarıyla tanıtacaktır. Bu şekilde siyaset teorisinin güncel/mevcut durumunun genel bir haritası çıkarılacak ve bu kavramsal-analitik kimliğin nasıl bir siyaset düşüncesi ve siyaset fikrine işaret ettiği anlaşılmasına çalışılacaktır. Seminer, bu tartışmaları siyaset düşüncesinin, tarihi-toplumsal ve siyaset yapısındaki somut-pratik dönüşüm, sorun ve gerilimlerle ne tür bir bağlantı içinde olduğuna özellikle dikkat kesilerek yürütecektir. Seminerin amacı, siyaset düşüncesi ile çağdaş siyaset gerçekliği arasındaki ilişkiye dair bir bakış açısı kazandırmak ve böylece katılımcıların siyaset yaşamımızın eleştirel bir kavrayışını oluşturma çabalarına destek olmaktır.

Seminer, çağdaş siyaset teorisindeki güncel tartışma ve sorunları genel hatlarıyla tanıtarak başlayacak, sonrasında adalet, demokrasi, iktidar, özgürlük, kimlik/farklılık, çoğulculuk, çokkültürlülük, tanınma, müzakere, cumhuriyet, cemaat, gelenek, erdem, postsekülerizm, postkolonyal eleştiri vb. konuları içeren belirli başlıklar tartışılacaktır.



23, 30 Ekim, 6, 13 Kasım Cumartesi
14.30-15.30 Zeyrek Salonu



KAMU YÖNETİMİ ÂDÂBİ

Ömer Dinçer

Seminerde, modern dünyaya ve yönetim bilimine ait bir kavram olan "Kamu Yönetimi" ile siyanetnameler ve geleneksel ahlak kitaplarında yer alan "âdâb" kavramından hareketle modern yönetim pratiklerine, şirketlerde ve modern devlet bürokrasisinde yürürlükte olan çağdaş yönetim uygulamalarına dair tartışmalar yürütülecektir. Geleneksel bilgi ve tavsiyeler ile modern bilgi kaynakları karşılıklı ilişki içinde değerlendirilecek ve buradan hareketle modern yönetim olgusu üzerine yeni yönetim ilkeleri ve öğütleri saptanmaya çalışılacaktır.

- Gelenek ve Modern Yönetim Uygulamalarında Emaneti Ehline Verme/İşe Uygun İnsan
- Devletin Dini Adalet, Yöneticinin Dini Emanettir.
- İktidar ve İtaat ilişkisi, Güç İtaatın Bir Fonksiyonu Olabilir mi?
- Yönetim ve Kamusal Ahlak, Güç Ahlak ile Denetlenir, Ahlak Güç ile Denenir.





20. YÜZYILDA FİZİK: İZAFİYET VE MODERN ASTRONOMİ



Baha Zafer

20. yüzyıldaki üç farklı bulgu tüm düşünce alanlarını derinden etkiledi. 1900 yılında Planck'ın enerjinin kesikli (kuanta) olduğunu kabul eden formülasyonu, 1905'te Einstein'ın evrende geçilemeyecek sabit hız olduğunu dile getirmesi ve Edwin Hubble'ın evrenin sabit olmadığını ve genişlediğini ortaya koymasıyla tüm düşünce alanlarındaki kavramlar yeniden tanımlanmak zorunda kaldı. Sosyolojide görecelik yeni bir akım olarak güç kazandı ve antropoloji gibi insan bilimlerinde dahi temel yaklaşımlardan biri haline geldi ve kültürün hiyerarşik düzen dışında birbirinden bağımsız ve kendi içinde yetkin ve özgün olarak değerlendirilmesi mümkün görüldü. Felsefe zaman, mekân, nedensellik ve nesnel bilginin imkânı üzerine konuşurken artık yeni fizik yasalarını göz önüne almak zorundaydı. İlahiyat alanında evrenin başlangıcı ve sonuna ilişkin veriler kozmolojik delilin yeniden değerlendirilmesini gündeme getirdi. Tüm bu değişimlerin bilim tarihi içindeki yerine ve sosyal bilimlerle etkileşimine ışık tutmak her meraklı zihin için önemli bir uğraş olduğu gibi bu seminerin de amaçları arasında yer alacaktır.



23, 30 Ekim, 6, 13 Kasım Cumartesi
17.30-18.30 Çevrimiçi



GÖÇ ÇAĞINDA YAŞAMAK: BİR GÖÇ ETİĞİ MÜMKÜN MÜ?

Ersin Doyran

Bugün bir "Göç Çağı"nda yaşıyoruz. Politikayı, ekonomiyi, sanatı, etik ve estetik olanı, kısaca hayatın tüm alanlarını çepeçevre kuşatan ve küresel niteliği haiz bir "göç" olgusuyla karşı karşıyayız. "Göç" ve "göçmen" -bu arada "sürgün", "mülteci" vb. kavram ve kategoriler- sadece "bilimsel" ve/veya "niceliksel" olgu ve nesneler olmayıp, bunun ötesinde yaşadığımız hayatların pek doğal ve gerçek birer parçasıdırlar. Bu seminerde tüm bunlardan yola çıkılarak 'göçü ve bağlantılı olguları düşünsel ve felsefi bir zeminde kavramaya çalışırken, aynı zamanda gerçek yaşamın içinde ortak bir "göç etiği" geliştirebilmenin ve bu etiği yaşamla özdeş kılabilmenin imkânları üzerinde düşünülecektir.





KAVRAMSAL VE KURAMSAL AÇIDAN BEYİN SORUNU

Eyüp Süzgün

Tüm bilgilerimizi kabaca üç başlık atında toplamak mümkündür: dünya (fiziksel ve sosyal) bilgisi, diğer zihinlerin (insan ve hayvan) bilgisi, kendilik (öz) bilgisi. Bu bilgilerin kaynağı ise ya deneyim (birinci-şahıs bakış açısı) ya da gözlemdir (üçüncü-şahıs bakış açısı). Gerek deneyim gerekse gözlem, bilinçli bir öznenin varlığını gerektirir ve bilinçli bir özne olmanın ön koşulu da bir beyne sahip olmaktır.

Peki "bir beyne sahip olmak" ne demektir? Yukarıdaki süreci tersten okursak; eğer beyin bilinçli öznenin, bilinçli özne deneyim ve gözlemin, deneyim ve gözlem de diğer tüm bilgilerimizin kaynağıysa, bir beyne sahip olduğumuz gerçekten söylenebilir mi? Ayrıca, tüm bilgilerimizin kaynağı beyinse, o halde "beynin bilgisi"nin kaynağı nedir? Bir beynimizin olduğunu nereden biliyoruz? Onu bedensel bütünlüğümüzün bir parçası olarak düşündüğümüz için mi? Bu ne kadar doğru peki?

Beyni bir "sorun"a dönüştüren bu ve benzeri sorular, yukarıdaki listeye dördüncü ve çok daha temel bir bilgi türünü eklemek gerektiğini gösteriyor: Beynin bilgisi. Bu tür bir bilginin imkânının araştırulacağı bu seminerde önce beyni karakterize etmek amacıyla ileri sürülen mevcut kavramsal ve kuramsal yaklaşımlar üzerinde durulacaktır. Daha sonra, beynin ne olduğuna yönelik farklı türden kavramsal ve kuramsal yaklaşımlar geliştirmek suretiyle başka beyin görüşleri ortaya koymanın mümkün olup olmadığı tartışılacaktır.



23, 30 Ekim, 6, 13 Kasım Cumartesi
11.30-12.30 Zeyrek Salonu



OSMANLI'DA ÇOCUKLUK HATIRATLARI

İsa İlkay Karabaşoğlu

Hatırat hakkındaki görüşlerimiz, okuma pratiklerimiz yıllar içinde değişirken, özellikle 1960'lardaki dilsel dönemeç ve "teoriden sonra" tartışmaları ile 1980'lerde tarih disiplinindeki "anlatının dönüşü" bahsi madun, kadın, çocuk, işçi gibi toplumsal kimliklerin yazdıklarını alana taşımasıyla geleneksel olarak yazar, asker, bürokrat, siyasetçi, iş adamı vs. sarmalındaki hatırat çalışmalarını karmaşıktırmıştır. Burada çocukluk bahsi akademik olarak çok yeni ancak türün kendisi açısından çok kökensel bir meseleyi teşkil etmektedir. Otobiyografinin kendine has bir tür olarak tebarüz edişi ve çocukluğa dair modern algılarımızın oluşumu birbiriyle çağdaştır. 18. yüzyılın son on yılından itibaren janrın ortaya çıkışı, türsel uzlaşımları ve problemleri; yeni toplumun burjuva aile değerlerine dikkatle tekrar şekillenen çocukluk nosyonu ve insan ömrünün bu periyoduyla gittikçe yaklaşan bir ilişki içinde gelişmiştir. Osmanlı'nın son döneminde yazılmış seçme metinlerde çocukluk bahsini inceleyecek bu seminer katılımcılarını hafıza, deneyim ve otobiyografik türler hakkındaki bu literatürle tanıştırmayı ve farklı disiplinlerin bu hatıratları nasıl kullandıklarını, okuduklarını, çalıştıklarını göstermeyi amaçlamaktadır.





EDEBİYAT SOSYOLOJİSİ



Yalçın Armağan

Edebi metnin üretim, dolaşım ve kabul süreçlerinin yanı sıra edebiyat alanının oluşumunu da inceleyen edebiyat sosyolojisi, metin merkezli yaklaşımların baskın konumu nedeniyle edebiyat eleştirisinin çeperinde kalmıştır. Edebiyat sosyolojisi; yazarın eğitimi ya da sınıfsal kökeni, yayıncının tercihleri, metinlerin dağıtım koşulları, kitapların satış rakamları, okurun beğenisi gibi doğrudan edebi metnin estetik yanıyla ilgili olmayan konuları ele aldığı için metni "kendi kendine yeterli bir bütün" kabul ederek estetik özerkliği önceleyen eleştirel yaklaşımların karşısında konumlanmıştır.

Estetik kıymetin ne olduğunu değil, nasıl belirlendiğini anlayabilmek için edebi metnin toplumsal boyutunu ayrıntılı biçimde incelemek gerekir. Metin merkezli yaklaşımın aksine edebiyat sosyolojisi, "edebiyat kültürü"nü metinlerden ibaret olmadığını görmeye imkân sağlar.

Bu seminerde yazar-metin-yayıncı-okur arasındaki ilişkilere odaklanarak edebiyatın toplumsal boyutuyla ilgilenen edebiyat sosyolojisinde ortaya çıkan farklı yaklaşımlar incelenecektir. Dört haftalık seminerin ilk iki haftasında teorik meseleler tartışmaya açılacak, son iki haftasında ise Türkiye'deki yazar, yayıncı ve okur profiline oluşumu, edebiyat alanının şekillenmesi ve edebi metinlerin kanonlaşma süreci ele alınacaktır.



20, 27 Ekim, 3, 10 Kasım Çarşamba
19.00-20.00 Çevrimiçi



TEMEL SEMİNERLER

Sanat Araştırmaları Merkezi

KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

Hüseyin Kıyak



Bu seminerde, tarihsel bağlamda klasik Türk müziği ele alınacak, 19. ve 20. yüzyılda İstanbul'daki müzik ortamı üzerinde durulacaktır. Elyazması ve matbu notalar, konser programları, güfte mecmuaları gibi belgeler incelenecek, gramofondan taş plaklar dinletilecek ve dinlenen eserler icra ve üslup bakımından analiz edilecektir. Seminerin amacı klasik Türk müziği hakkında bilgi vermek, belgeler üzerinden klasik Türk müziğinin tarihî seyirini incelemektir.

20

24, 31 Ekim, 7, 14 Kasım Pazar

19.00-20.00 Çevrimiçi





MİMARLIK VE SANAT ÜZERİNE

Celâleddin Çelik

Mekân kompozisyonlarının yapı malzemeleri ve ışık ile yazılmış bir alt metin içerdiğini fark etmek, bir çeşit okuma-yazma öğrenmek gibidir. Göz ve zihin arasında bu farkındalık zinciri kurulabildiğinde, artık mekânlar bizimle konuşmaya başlar. Hepsinin anlatacak bir şeyi var, kimi belki biraz boş konuşur, kimi mütevazıdır, kimi şiir gibi, hatta müzik gibi konuşur. Peki mimar, bu kompozisyonları nasıl kurar?

Dört haftalık bu seminerde örnekler üzerinden, hayatı belirleyen bu mekânların mimari birer metin olarak nasıl kurgulandığını, mimarinin bir sanat disiplini olarak kendi dilini, sözcüklerini nasıl inşa ettiğini anlamaya çalışacağız.



23, 30 Ekim, 6, 13 Kasım Cumartesi
16.00-17.00 Vefa Salonu



BİZANS TARİHİNE GİRİŞ (M.S. 330-641)

Turhan Kaçar

Bu seminer bazı tarihçiler tarafından "Geç Roma İmparatorluğu", "Erken Bizans" veya "Geç Antikçağ" gibi farklı kavramlaştırmalarla ifade edilen MS 330-641 yılları arasını kapsayacaktır. Seminer, kronolojik tercihlerin arka planı, Bizans coğrafyası ve Bizans tarihi çalışmalarının kaynakları üzerine bazı gözlemlerle başlayacaktır. İstanbul'un kuruluşu, Erken Bizans döneminin batıda (Germanler ve Hunlar) ve doğuda (Sasaniler) karşı karşıya kaldığı siyasi problemler ve içeride karşılaştığı dini tartışmalar (Ariusçuluk, Nestorius problemi, Kadıköy Konsili, Henotikon meselesi) üzerine gözlemlerle devam edecektir. Seminerin son bölümünde Justinianus'tan (527-65) Heraclius'a (610-41) Bizans-Sasani savaşları ile Müslümanların ortaya çıkışı ve ilk İslam fetihleri ele alınacaktır.

- Giriş: Konu, problemler ve kaynaklar.
- Constantinus ve İstanbul'un kuruluşu
- IV. - V. Yüzyılların siyasi problemleri
- IV. - V. Yüzyılların dini krizleri
- Antikçağın son büyük savaşı:
Bizanslılar ve Sasaniler (500-627)
- İslam'ın yükselişi (610-641)

Okuma önerisi:

- Stephen Mitchell, *Geç Roma İmparatorluğu Tarihi*, (Çev. T. Kaçar), Ankara, 2016.
- Peter Brown, *Geç Antikçağ Dünyası*, (Çev. T. Kaçar), İstanbul, 2017





SÖZLÜ TARİH



Arzu Güldöşüren

Seminerde sözlü tarihin teorisi ve pratiği ile ilgili meseleler ele alınacaktır. Bu bağlamda sözlü tarihin ne olduğu ve nasıl ortaya çıktığı anlatılacak, sözlü tarihin dünyada ve Türkiye'de gelişimi ve diğer disiplinlerle ilişkisi üzerinde durulacaktır. Aynı zamanda sözlü tarih ve yerel tarih, sözlü tarih ve bellek çalışmaları, sözlü tarih ve etik ilişkisi, sözlü tarih görüşmelerinin tasnifi ve depolanması, sözlü tarihin tarih yazımında kullanılması gibi belli başlı meseleler incelenecektir.



19, 26 Ekim, 2, 9 Kasım Salı
19.00-20.00 Çevrimiçi

OKUMA GRUPLARI VE ATÖLYELER

Okuma Grupları ve atölyelerin katılım şartları araştırma merkezleri tarafından belirlenmekte olup **www.bisav.org.tr** üzerinden ilan edilmektedir. Önceki dönemlerde başlayan ve halihazırda devam eden okuma grupları ve atölyelerin içerikleri ilerleyen sayfalarda verilmiştir. Ayrıntılı bilgi için ilgili araştırma merkezleriyle irtibat kurabilirsiniz.

Küresel Araştırmalar Merkezi

kam@bisav.org.tr

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

mam@bisav.org.tr

Sanat Araştırmaları Merkezi

sam@bisav.org.tr

Türkiye Araştırmaları Merkezi

tam@bisav.org.tr

OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su Okuma Grubu Z. Tuba Kor

ÇEVİRİMİÇİ

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Çevrimiçi olarak gerçekleştirilecek bu okuma grubunda Birinci Dünya Savaşı'ndan günümüze Ortadoğu'nun yüz-yıllık siyasî tarihi, yaşanan kritik dönüşümler ve büyük güçlerle ilişkilerin yanı sıra, bölgenin jeopolitiği, iktisadî yapısı, ordu ve güvenlik yapılanması, toplumsal dinamikleri, dinî ve fikrî akımları ve temel yapısal problemleri ele alınacaktır. Böylelikle günümüz Ortadoğu'sunda yaşanan problemlerin tarihî, siyasî, iktisadî, toplumsal ve fikrî arka planına ışık tutulması hedeflenmektedir.

Fransızca Aktüel Okumalar

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Birol Şanlı

Dünya gündeminde yer alan veya güncelliğini koruyan sosyal ve kültürel hususların Fransız kaynaklarındaki yansımalarının incelendiği okuma grubunda, ilgili alıntıların doğru telaffuz ve tercüme ile interaktif biçimde çözümlenmesi amaçlanıyor. İki haftada bir gerçekleşen programda katılımcıların metin okuyabilme ve cümle kurabilme pratiği kazanmaları hedefleniyor.



Türkiye'de Sol: Aktörler, Eğilimler, Stratejiler

Hüseyin Etil

Bu okuma grubunda Türkiye solunun 1960'lardan günümüze doğusu, gelişimi ve dönüşümleri kapsamlı bir şekilde analiz edilecektir. Ülkemizdeki sol siyasetlerin kurucu söylem ve stratejilerine, temel tartışma başlıklarına, teorik ve pratik ayrışma noktalarına ve sahip oldukları ortaklıklara yakından temas edilecektir. Solun temel aktörlerinin kurucu, klasik statüsü kazanmış metinleri, kendi dönemlerinin toplumsal ve siyasal belirlemeleri ekseninde ele alınacaktır. Türkiye solunun teorik ve pratik birikimlerini Marksizm, toplumsal mücadeleler ve devrimler tarihinin evrensel birikimleri ile ilişki içinde tartışılacaktır. Solun yalnızca örgütsel ve politik tarihine, iktidar stratejilerine odaklanılmayacak; entelektüel tarihini de (şiir, müzik, roman vs) kapsayacak şekilde kültür tarihi içinde detaylı ve bütünlüklü bir biçimde okunmaya çalışılacaktır. Nihayetinde Türkiye solunun eleştirel yeniden değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.



HATIRATLARI OKUMAK: EDEBİYAT, SOSYOLOJİ, TARİH

**Serhat Aslaner | İsa İlkey Karabaşoğlu
Havva Yılmaz**

Hatıratlar Türkiye'ye dair gerçeklerin en çok arandığı kaynak türlerinden biri olmuştur. Öte yandan Türkçede hatıratların bir kaynak türü olmanın ötesinde doğrudan araştırma konusu olduğu çalışmalar aynı oranda gelişmemiştir.

Hatırat türü hakkındaki görüşlerimiz, okuma pratiklerimiz yıllar içinde değişirken, özellikle 1960'lardaki dilsel döneme ve "teoriden sonra" tartişmaları ile 1980'lerde tarih disiplinindeki "anlatının dönüşü" bahsi mdn, kadın, ocuk, işçi gibi toplumsal kimliklerin yazdıklarını alana taşımasıyla geleneksel olarak yazar, asker, bürokrat, siyasetçi, iş adamı vs. sarmalındaki hatırat çalışmalarını karmaşıklaştırmıştır.

Bu okuma grubu katılımcılarını hafıza, deneyim ve otobiyografik türler hakkındaki bu literatürle tanıştırmayı ve sosyal bilimlerdeki farklı disiplinlerin hatıratları nasıl kullandıklarını, okuduklarını, çalıştıklarını incelemeyi amaçlamaktadır.



MICHEAL MANN OKUMALARI

Nurullah Ardiç

Bu okuma grubunda sosyal teori ve sosyolojinin büyük ismi Micheal Mann'in (1942-) eserlerinden seçilmiş bölümler okunup tartışılacaktır. Okuma grubunun temel amacı Mann ve eserleri üzerinden sosyal teorinin bugününü ve geçmişini eleştirel bir gözle değerlendirmektir. Hedefleriye Mann'in "toplumsal iktidar" kavramı etrafında ördüğü; sosyal teori, tarihsel sosyoloji, devletler ve imparatorluklar, dinler ve ideolojiler, kapitalizm, küreselleşme, savaş, faşizm ve etnik temizlik gibi konuları kapsayan yaklaşımının ana unsurlarına aşinalık kazanmak, Mann'in bu konulardaki literatüre kritik müdahalelerinin teorik ve metodolojik arka planını anlamak ve Mann de dahil bu yaklaşımları epistemolojik ve metodolojik düzlemlerde eleştirel bir okumaya tabi tutmaktır. Yüksek lisans ve doktora öğrencilerine açık olan okuma grubunun her oturumunda Mann'in bir makalesi veya kitap bölümü ele alınacaktır. Katılımcıların İngilizce okuyabilmeleri, oturumlar öncesi ilgili metni okumuş olmaları ve tartışmaya katılmaları gerekmektedir.

Okunacak kitaplar:

- *İktidarın Tarihi Cilt 1: Başlangıcından 1760'a Kadar Toplumsal İktidarın Kaynakları.*
- *İktidarın Tarihi Cilt 2: Sınıfların ve Ulus Devletlerin Yükseliş, 1760-1914.*



- *İktidarın Tarihi Cilt 3:
Küresel İmparatorluklar ve Devrim 1890 – 1945.*
- *İktidarın Tarihi Cilt 4: Küreselleşmeler, 1945–2011.*
- *Devletler, Savaş ve Kapitalizm:
Politik Sosyoloji İncelemeleri.*
- *Faşistler.*
- *Demokrasinin Karanlık Yüzü:
Etnik Temizliği Açıklamak.*

RASYONEL TEOLOJİ OKUMA GRUBU

Abuzer Dişkaya

Duyular ile algılanan görünüşler alemi değişim esasına tabi olduğundan filozoflar görünüş-gerçeklik ayırımı yapmış ve belli bir gerçeklik anlayışından hareketle görünüşler âleminin varlık ve neliğini açıklamaya çalışmışlardır. Gerçeklik her ne ise görünüş alemi açısından mebd (başlangıç) ve meâd (son) görevi görmektedir. Görünüşler âlemine kaynaklık etmesi gereken bu gerçeklik filozoflar tarafından önce maddi bir arke olarak kabul edilmiş (su, hava, ateş, toprak, apheiron) sonrasında ise vücûd, Ehad (Bir) ve varlık veren illet olarak (Hareket Etmeyen İlk Hareket Ettirici, İlletü'l-ilel ve Vâcibu'l-vücûd ve dini terminolojide ise Tanrı) soyut bir ilkeye dönüşmüştür. İster maddi bir arkhe ister soyut bir ilke olarak tasavvur edilmiş olsun, gerçekliğin veya Tanrının ontolojik işlevi daima aynı kalmıştır: Görünüşler âleminin varlık ve neliğini açıklamak.



OKUMA GRUPLARI

Sanat Araştırmaları Merkezi

Bu okuma grubunda görünüşler âlemine kaynaklık etmesi beklenen felsefi terminolojide ilk ilke, zorunlu varlık ve hareket etmeyen ilk hareket ettirici, dini terminolojide ise Tanrı olarak adlandırılan bu varlığın akli olarak ispat edilip edilemeyeceği incelenecektir. Diğer bir ifadeyle görünüşler âleminin kendisine kaynaklık eden bir gerçeklik (Tanrı) açısından delil olup olamayacağı ve düşünce tarihi boyunca bu amaçla ortaya konan ontolojik, kozmolojik ve etik deliller analitik bir yöntemle ele alınacak, bunların felsefi değeri ve geçerlilikleri incelenecektir. Okuma grubu son döneminde kaldığı yerden devam edecektir. Kayıtlı katılımcıların tekrar başvurması gerekmemektedir.

ROMANLARLA TARİH OKUMALARI

Rahime Demir

ÇEVİRİMİ

**YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR**

Roman sanatının gelişimi içerisinde alt bir tür olarak tarihi roman oldukça yeni sayılabilir. Ancak destandan postmoderne uzanan kurgunun/anlatının genel kapsamı dikkate alındığında romanın anlatı zamanı, tarihle kurgunun kesiştiği bir noktada durur. "Romanlarla Tarih Okumaları", konusu itibariyle bir tarihi devri ve şahsiyeti ele alan bu türden romanların kronolojik bir devir seyri içerisinde okunmasını ve yorumlanmasını esas alan bir okuma grubudur. Firavunlar çağından yirminci yüzyıla uzanan uzunca bir dönemi kapsayan içerikleriyle romanlar farklı coğrafyalardan ve tarihi devirlerden seçilmiştir. Okuma grubunda eserlerin edebi açıdan incelenmesinin yanı sıra yazıldığı dönem, ele aldığı tarihi devirler siyasi ve toplumsal açıdan incelenecektir.



OSMANLICA OKUMA GRUBU

Ömer Faruk Köse | Serhat Aslaner

Türkiye tarihinin en önemli birincil kaynakları arasında yer alan yazma ve matbu Osmanlıca kaynakların genç araştırmacılar tarafından okunup anlaşılabilmesini amaçlayan bu çalışmada katılımcılar için Osmanlıca ve Paleografya olmak üzere iki kademedeki seminerler açılmakta, matbu ve el yazısı metinler ile Devlet Arşivleri Başkanlığı Osmanlı Arşivi'nden belgeler okunmaktadır.

ATÖLYELER

Küresel Araştırmalar Merkezi

Bir Zanaat Olarak Nitel Araştırma Yöntemleri

Alperen Manisalıgil

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Sosyal bilimlerde üretilen kavram ve teorilerin çoğu nitel araştırmalardan doğmuştur. Ne var ki normları hâlâ tekâmül etmekte olan bu yöntemlerle yapılan araştırmaların gün yüzüne çıkabilmesi için mevcut kitaplarda yer alan bilgilerin ötesine geçip pratiğin bilgisine erişmek gerekmektedir. Bu atölye, yeterince iyi ayarlanmış bir araştırma sorusunun nasıl seçileceğini, kaliteli veri toplamanın inceliklerinin neler olduğunu ve veri ile baş başa kaldığında ne yapacağını bilmek isteyenlere nitel araştırmacılığı bir zanaat olarak öğretmeyi amaçlamaktadır. Yeri geldikçe nitel araştırma yöntemlerinin bilim felsefesi yönünden arka planına değinilecek olmakla beraber atölyenin ana odağı uygulamadaki örtük bilgiyi açığa vurmak ve böylelikle katılımcıların araştırmalarına katkıda bulunmaktır.



Aruz Ölçüsü Atölyesi

Kadir Turgut

ÇEVİRİMİÇİ

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Bu atölyede klasik edebiyatın manzum eserlerinin düzgün okunabilmesi/anlaşılabilmesi için kulağa hitap eden aruz vezni bilgisinin edinilmesi amaçlanmaktadır. Atölyede her hafta belli ölçülerde seçilmiş şiirlerin yeterince tekrarlanmasıyla kulakta ölçü sesinin ve ritminin yerleşmesi sağlanacaktır. Şiirlerdeki ölçü, ahengin yanı sıra beyitlerdeki söz yapısı ve vurgu için de önem taşımaktadır. Bu nedenle şiirin ölçüsünü göz önünde bulundurmak daha iyi anlamaya da katkı sağlayacaktır.

Hayal Perdesi Film Atölyesi (2021-2022)

Murat Pay

Atölyenin amacı filmleri ve film yapımını teorik ve pratik düzlemde anlamaya çalışmaktır. Oturumlar haftada bir gün olacak şekilde planlanmıştır. Atölyenin tarihi ve işleyişi katılımcılara e-posta yoluyla bildirilecektir. Programda yer alan filmler her hafta seyredilecek ve katılımcılar tarafından önceden okunması gereken metinler film gösteriminin ardından mütalaa edilecektir. Daha sonra seyredilen filmler münazara yoluyla değerlendirilip farklı teorik meseleler eşliğinde tartışılacaktır.



Osmanlı Siyaset Düşüncesi Metinleri Neşir Atölyesi Özgür Kavak

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Bu atölye günümüzde gittikçe artan bir ilgiye mazhar olan Osmanlı siyaset düşüncesi metinlerinin yayına hazırlanmasını hedeflemektedir. Şimdiye kadar yayınlanmayan yahut nitelikli bir neşri bulunmayan metinler, müellif/mütercimine, bağlamına ve siyaset düşüncesi açısından tahliline dair kapsamlı bir giriş-inceleme yazısıyla birlikte farklı yazma nüshalarının da dikkate alınması suretiyle yayına hazırlanacaktır. Atölye ilk aşamada daha ziyade Osmanlı siyaset düşüncesinin kurucu unsurlarından olan tercümelere odaklanacaktır. Tercüme metinlerin orijinal metinlerle ilişkisi de dikkate alınacak ve bunlar mukayeseli bir içerik analiziyle yayınlanacaktır. Yayınlanacak metinlerin seçiminde büyük oranda şu kriterler dikkate alınacaktır:

- Günümüze eksiksiz olarak ulaşmış olması,
- Temin etmenin mümkün olması,
- Klasik siyaset düşüncesi birikimini temsil kabiliyetinin yüksek olması,
- Farklı zamanlarda birden çok defa tercüme edilmiş olması.



Sözlü Tarih Atölyesi



Arzu Güldöşüren

Bu atölye çerçevesinde öncelikle sözlü tarih ve hafıza ilişkisi araştırılmaya çalışılacaktır. Hafıza konusu bireysel hafıza ile sosyal ve kolektif hafıza arasındaki ilişkiyi merkeze alarak incelenecektir. İkinci aşamada, öncelikle sözlü tarih görüşmelerinin transkripsiyonu meselesi üzerinde durulacaktır. Ardından sözlü tarih görüşmelerinin analiz süreci, sözlü tanıklığın hem iyi hem de eleştirel kullanımına işaret eden örnekler üzerinden incelenecektir. Son aşamada sözlü tarih görüşmeleri ve arşivleme çalışmaları çerçevesinde dijital arşivcilik ve sözlü tarih ilişkisi üzerinde durulacak, sözlü tarih görüşmelerinin sınıflandırılması ve saklanması meselesiyle ilgili değerlendirmeler yapılacaktır. Atölye sonunda daha önceden belirlenen bir tema etrafında katılımcıların yaptığı sözlü tarih görüşmelerinden bir sempozyum düzenlenecektir.



ATÖLYELER

Türkiye Araştırmaları Merkezi

Türk Siyasi Modernleşmesi Çalışmaları Rehberi

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Gökhan Çetinsaya | Serhat Aslaner

Gökhan Çetinsaya ve Serhat Aslaner'in koordinatörlüğünde çalışmalarını yürütecek olan bu atölye, bir yandan Türk siyasi modernleşmesinin temel çalışma alanlarını tespit etmeyi, diğer yandan da bu alanlarda daha nitelikli çalışmalar yapılması için bir rehber hazırlamayı amaçlamaktadır. Bu çerçevede, konuya dair doktora veya daha üst düzeyde çalışmalar yapan bir grup ile 15 günlük aralıklarla çalışmalarını yürütecek olan atölyede nihai olarak bir kitap ve/veya web sitesi hazırlanması öngörülmektedir.

SEMİNER HOCALARI

Arzu Güldöşüren



İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü'nden lisans derecesini (2000), Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden yüksek lisans derecesini (2004) ve aynı fakülteden doktora derecesini (2013) aldı. 2015-2016 yılları arasında Bilim ve Sanat

Vakfı yürütücülüğündeki "Sözlü Tarih Araştırmaları Veritabanı ve İstanbul'un Mekansal ve Kültürel Çeşitliliğine Yönelik Uygulama Örnekleri Projesi'nin" koordinatörlüğünü yaptı. Bilim ve Sanat Vakfında Sözlü Tarih Araştırmaları koordinatörlüğü görevini yürüttü. İslam Araştırmaları Merkezi'nde çalışıyor. Çeşitli dergilerde yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır.

Baha Zafer



Üniversite lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi Uzay Mühendisliği'nde tamamladı. Daha sonra Uçak - Uzay Mühendisliği / Mühendislikte İleri Teknolojiler Anabilim Dalı'nda yüksek lisans programına başladı. Aynı programda doktora eğitimi

tamamladı. 2003-2011 yılları arasında İTÜ Uçak ve Uzay Mühendisliği Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak görev aldı. 2012-2018 yıllarında İstanbul Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü'nde yardımcı doçent olarak görev yaptı. 2014-2016 yıllarında Florida State Üniversitesi Matematik ve Bilgisayar Araştırmaları Bölümü'nde misafir araştırmacı olarak bulundu. Halen İTÜ Uçak Mühendisliği'nde doçent doktor olarak görev yapmaktadır. Akışkanlar Mekaniği, Hesaplama Akışkanlar Dinamiği, Isı Geçişi ve hava araçlarının neden olduğu gürültünün incelenmesi yanında bilim tarihi araştırmalarına devam etmektedir.



Celâleddin Çelik



1982 doğumlu mimar, müzisyen. Kadıköy Anadolu Lisesi'nden mezun oldu, Mimar Sinan Üniversitesi'nde mimarlık eğitimini tamamladı. TRT Haber'de yayınlanan Gelenekten Geleceğe programını hazırlayıp sundu. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde mimari proje dersleri verdi.

Türkiye Tasarım Vakfı yönetim kurulu üyesidir. Mimarlık hayatına 2013'te kurduğu NUN | Architecture & Design'da devam ediyor.

Ersin Doyran



Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu (2005). Yüksek lisansını Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Ana Bilim Dalı'nda "Bir Direniş Hareketi Olarak HAMAS" başlıklı teziyle

tamamladı (2007). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Ana Bilim Dalı'nda tamamladığı doktorası "Türk Toplumunda Suriyeli Mülteci Çocuklar Algısı: Fatih ve Esenler Örneği" başlığını taşıyor (2017). 2015-2018 yılları arasında İstanbul Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. Halen İNSAMER'de araştırmacı olarak çalışmaktadır.



Eyüp Süzgün



Baskil'de doğdu. İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden mezun oldu (2002). Marmara Üniversitesi Felsefe ve Din Bilimleri Bilim Dalında yüksek lisansını tamamladı (2009). 2012–2014 yılları arasında Ottawa Üniversitesi Zihin Sağlığı

Araştırma Enstitüsü Beyin Görüntüleme, Zihin ve Nöroetik Biriminde misafir araştırmacı olarak bulundu. Halen İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünde doktora çalışmasını sürdürmektedir.

Gökhan Çetinsaya



Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu (1985). Doktora derecesini İngiltere'de Manchester Üniversitesi Ortadoğu Çalışmaları Bölümü'nden aldı (1994). Uluslararası İlişkiler alanında doçent oldu (1999). 2005'te profesör olan Çetinsaya, 2008'den itibaren

İstanbul Şehir Üniversitesi bünyesinde öğretim üyesi olarak görev yapmıştır.

Hüseyin Kıyak



Marmara Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olup yüksek lisansını aynı üniversitenin Türkiye Araştırmaları Enstitüsü'nde tamamladı. Müzik öğrenimine Denizli Belediye Konservatuvarı'nda başladı. Serap Mutlu

Akbulut yönetimindeki TRT İstanbul Radyosu Türk Sanat Müziği Gençlik Korosu'na girdi. İstanbul Belediye Konservatuvarı İcra Heyeti'nin çalışmalarına katıldı. Varujan



Zilciyan'la Hamparsum notası, Miltiadis Pappas'la ise Bizans notası çalıştı. Birçok müzik kitabının editörlüğünü yaptı. Müzikoloji konusunda çeşitli akademik yayınları yanında, hazırladığı *Yüz Yıllık Metinlerle Tanburi Cemil Bey* 2017; *Mısrabı, Yayı ve Kalemikle Mesud Cemil* ise 2018 yılında Kubbealtı Neşriyat tarafından yayımlandı. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nda Müzikoloji ve Müzik Teorisi Bölümü'ndeki doktora eğitimine ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nde müzik arşivi tasnif çalışmalarına devam eden Hüseyin Kıyak, Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu'nda görev yapmaktadır.

İsa İlkay Karabaşoğlu



Cemil Meriç Sosyal Bilimler Lisesi'nden mezun oldu. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde edebiyat ve siyaset bilimi öğrenimi gördü. Yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi'nde Türk edebiyatı alanında "Modern Türkçe Edebi Biyografi: Beşir Fuat'ın

Victor Hugo ve Voltaire Biyografileri Hakkında Bir İnceleme" başlıklı teziyle tamamladı. Modern Türk edebiyatında, bilhassa 19. yüzyılda yaşam-yazınını incelemektedir. Hâlen Boğaziçi Üniversitesi'ndeki doktora eğitimine devam etmekte ve Bilim ve Sanat Vakfı Medeniyet Araştırmaları Merkezi'nde çalışmaktadır.

İsmail Yaylacı



Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Sosyoloji bölümlerinde lisansını (2005), aynı üniversitenin Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı



(2007). Minnesota Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde "Performative ve Socialization in World Politics: Islamism, Secularism and Democracy in Turkey and Egypt" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı (2014). Ardından İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. *Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* ve *International Journal of Middle East Studies* dergilerinde makale ve değerlendirmeleri yayımlanan Yayıncı; eleştirel uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası normlar ve kurumlar, karşılaştırmalı siyaset, karşılaştırmalı siyaset teorisi, İslam siyaset düşüncesi, post-kolonyal teori, demokratik teori, demokratikleşme, İslamcılık ve sekülerizm alanlarında çalışıyor.

Muhammed A. Ağcan



İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Yüksek lisansını Sussex Üniversitesi Sosyal ve Siyasal Düşünce programında; doktorasını Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamladı. Lisansüstü tezlerinde G. W. Hegel, I. Kant ve Eleştirel Teoride öznellik, siyasal topluluk, kozmopolitizm ve ahlak-siyaset ilişkisi çalıştı. TÜBA'nın bütünleşik doktora burs programı çerçevesinde Aberdeen Üniversitesi Siyaset ile Sussex Üniversitesi Felsefe bölümlerinde misafir araştırmacı olarak bulundu. İlgi alanı, siyaset felsefesi ve uluslararası siyaset teorisi.



Murat Pay



Marmara Üniversitesi Radyo TV Sinema mezunu. Aynı üniversitenin İlahiyat Fakültesi'nden "Gölge Oyunu, Karagöz ve Sinema" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı. Sinema ile teorik ve pratik olarak ilgilenmektedir.

Mustafa Özel



Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman olarak çalıştı. *Anlayış, Der-gâh, Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, Nihayet ve Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yaptı. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm; Amerikan Yüzyılının Sonu; Birey, Burjuva ve Zengin; İstikbal Köklerdedir; Yöneticilik Dersleri; Stratejik Liderlik; Roman Diliyle Siyaset; Roman Diliyle İktisat; Roman Diliyle İş Hayatı; Yönetebilen Türkler; Romanperver İktisatçı*.

Neslihan Demirci



Bursa'da doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun oldu. Marmara Üniversitesi Felsefe ve Din Bilimleri alanında "F. M. Dostoyevski'nin Eserlerinde Kötülük Problemi" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı. Doktora çalışmalarına devam etmektedir. *Zarifoğlu'nu Okumak* adlı kitabın (Küre Yayınları, 2018) editörüdür.



Ömer Dinçer



Karaman'da doğan (1956) Ömer Dinçer, Erzurum Atatürk Üniversitesi İşletme Fakültesi İşletme Yönetimi ve Politikası Bölümü'nden mezun oldu (1978). İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'nde Personel Yönetimi ve Endüstriyel İlişkiler alanında yüksek lisansını (1980), Örgütsel

Davranış alanında doktorasını (1984) tamamladı. Marmara Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde asistanlığa (1980) ve yardımcı doçentliğe (1985) atandı. Aynı fakültenin Yönetim ve Organizasyon Anabilim Dalı'nda doçent (1988) ve profesör oldu (1994). İngilizce bilen Ömer Dinçer bu arada Drexel Üniversitesi'nde (ABD) misafir araştırmacı olarak bulundu (1993). Ayrıca Marmara Üniversitesi, Orta Doğu Ülkeleri Enstitüsü'nde müdür yardımcılığı (1992-95), Mahalli İdareler ve Yerinden Yönetim programlarında başkanlık yaparken (1995-99) İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde danışman ve Birleşmiş Milletler Habitat II Konferansı koordinatörü oldu (1994-97). 1999-2003 yılları arasında Beykent Üniversitesinde rektör yardımcılığı, iktisadi ve idari bilimler fakültesi dekanlığı ve sosyal bilimler enstitüsü müdürlüğü yaptı. "Stratejik Yönetim ve İşletme Politikası", "İşletme Yönetimi", "Yönetim ve Organizasyon", "Örgütsel Teori ve Davranış" ve "Değişim Yönetimi ve Örgüt Geliştirme" dersleri verdi. On iki kitabı, üç araştırma raporu, çok sayıda araştırma ve makalesi yayımlandı. Başbakan Baş Müşavirliği (2003) ardından Başbakanlık Müsteşarlığı görevini yürüttü (2003-2007). İstanbul Milletvekili seçilerek 60. hükümette Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı, 61. Hükümette de Milli Eğitim Bakanı oldu. İstanbul Şehir Üniversitesi mütevelli heyeti başkanlığı yaptı.



Turhan Kaçar



Eskişehir tarihçisidir. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyesidir. Doktorasını University of Wales, Swansea'de (2000) yaptı. Erken Hıristiyanlık tarihi ve Avrupa Hunları tarihi konuları özel ilgi alanları olan Kaçar'ın yayınlanmış eserleri şunlardır: *Geç Antikçağ'da Hıristiyanlık, Doğuda İsa Teolojisinin Siyasi ve Entelektüel Tarihi* (İstanbul, 2009, 2015, telif), *Peter Brown'dan Geç Antikçağ Dünyası* (2000, 2017, çeviri); Stephen Mitchell'dan *Geç Roma İmparatorluğu Tarihi*, MS. 284-641, (Ankara 2016, çeviri), Christopher Kelly'den *Attila Hunlar ve Roma İmparatorluğu'nun Çöküşü*, (İstanbul, 2011, 2016, çeviri), Murat Arslan ile birlikte *Byzantion'dan Constantinopolis'e İstanbul Kuşatmaları*, (İstanbul 2017, editörlük ve bölüm yazarlığı); *Valesius Seçkileri* (İstanbul, 2008, kaynak çevirisi ve yorumu). Bunların yanı sıra Geç Antikçağ dünyasının dini ve siyasi tarihi üzerine yayınladığı akademik ve popüler nitelikli pek çok makalesi mevcuttur.

Yalçın Armağan



1977'de Kayseri'de doğdu. 2000'de Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Bilkent Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü'nde 2003'te yüksek lisans ve 2007'de doktora öğrenimini tamamladı. 2020'de doçent oldu. 2007-2019 arasında İstanbul Bilgi ve İstanbul Şehir üniversitelerinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2021'den beri Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi



Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde öğretim üyesidir. *İmkânsız Özerklik: Türk Şiirinde Modernizm* (2011) ve *İmgenin İcadı: İkinci Yeni'nin Meşruiyeti* (2019) isimli kitapları İletişim Yayınları tarafından yayımlandı. *İmkânsız Özerklik*'i, Nasar Davaran Farsçaya çevirdi. Melih Cevdet Anday ve İlhan Berk'in yazılarını ve söyleşilerini derleyip yayına hazırladı.

Z. Tuba Kor



Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde lisansını (2003) ve Türkiye-Suriye ilişkileri üzerine yazdığı teziyle yüksek lisansını (2007) tamamladı. *Anlayış* dergisinde yazar ve editör (2004-2010), BİSAV Küresel Araştırmalar Merkezi'nde koordinatör yardımcısı (2010-2014) olarak çalıştı. Halihazırda yabancı basından Türkiye, Ortadoğu ve dünya siyasetiyle ilgili tercümeler yapıyor. Araştırma konuları arasında Ortadoğu, dinler ve mezhepler tarihi bulunan Kor'un yayınlanmış çok sayıda yazısı, infografiği ve tercümesi bulunuyor.

(<http://ortadogunlugu.blogspot.com.tr/>).

Yayınlanmış kitapları şunlardır:

Diktatörlük ile Devrim Arasında Arap Dünyasının Krizleri, Ortadoğu Konuşmaları: Bölgesel ve Küresel Perspektiften "Arap Baharı", Küresel Vicdanın Dilinden Özgürlük Filosu: Yolcularla Söyleşiler, Witnesses of the Freedom Flotilla: Interviews with Passengers, Ortadoğu'nun Aynası Lübnan, Siyonizm Düşünden İşgal Gerçeğine Filistin.



Zahit Atçıl



1982 yılında İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğretimi İstanbul'da tamamladı. 2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Tarih bölümlerinden mezun oldu. Lisansüstü çalışmalarına Chicago Üniversitesi Yakın Doğu Dilleri ve Medeniyetleri Bölümü'nde devam ederek "State

and Government in the Sixteenth-Century Ottoman Empire: The Grand Vizierates of Rüstem Pasha (1544-1561)" başlıklı doktora tezi ile 2015 yılında mezun oldu. Osmanlı diplomasi tarihi, bürokrasi tarihi ve entelektüel tarihi konuları ile ilgilenen Atçıl, halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Tarih Bölümü'nde İslam tarihi ve Osmanlı tarihi dersleri vermektedir.

35
yıl
BİLİM
VE
SANAT
VAKFI

Vefa Cad. No. 41 34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx

Fax: 0 212 513 32 20

E-posta: bilgi@bisav.org.tr

f t i bisavorgtr You bisavorgtv

☎ Bilim ve Sanat Vakfı Podcast Kanalı
www.bisav.org.tr