

2023 BAHAR SEMINER PROGRAMI

36
yıl BİLİM
VE
SANAT
VAKFI



2023 BAHAR SEMİNER PROGRAMI

Vefa Cad. No: 41
34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Faks: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

   [bisavorgtr](https://www.bisav.org.tr)  [bisavorgtv](https://www.bisav.org.tr)

 Bilim ve Sanat Vakfı Podcast Kanalı

www.bisav.org.tr

Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 67. dönemi ile huzurlarınızdayız. 1988 yılından bu yana kesintisiz düzenlediğimiz seminerlerimiz devam ediyor.

Bilim ve Sanat Vakfı 2023 Bahar Dönemi Seminerleri, genel giriş seminerleri dışında Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları ve Türkiye Araştırmaları merkezlerimizin düzenlediği seminerlerden oluşuyor.

Genel Giriş seminerlerinde iktisadi düşüncenin edebi eserlerdeki izdüşümleri ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar Merkezi seminerleri uluslararası ilişkiler, siyaset bilimi ve teorisi, iktisat alanlarıyla ilgilenecek; küresel ve bölgesel siyasetin dinamikleriyle ilgili tartışmalara yer veriyor.

Medeniyet Araştırmaları Merkezi seminerleri düşünce ve kültür tarihi alanları ile sosyal bilimlere yoğunlaşıyor. Çevre etiği, ekoloji ve siyaset ilişkisi, İslam hukuku, hadis, Osmanlı Türk-Müziği bahar seminerlerinde ön plana çıkan konular.

Sanat Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde öykü, şiir, sinema ve müzik gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezi seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıhhatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihnî ve fikrî düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor.

25 Şubat Cumartesi – 20 Mart Pazartesi tarihleri arasında gerçekleştirilecek 2023 Bahar seminerlerinin bir kısmı Vefa, Zeyrek, Şakir Kocabaş ve Adnan Büyükdeniz

Salonlarında yüz yüze, diğerleri ise çevrimiçi takip edilebilecek şekilde planlandı. Çevrimiçi yapılacağı belirtilen seminerler kayıt yaptıran katılımcılara bağlantı gönderilmesi suretiyle gerçekleştirilecektir.

Seminer kayıtları **20 Şubat Pazartesi–24 Şubat Cuma** tarihleri arasında **www.bisav.org.tr** üzerinden alınacaktır.

Bu vesile ile 6 Şubat 2023 tarihinde yaşadığımız büyük deprem felaketinde vefat edenlere Allah'tan rahmet, yakınlarına ve milletimize başsağlığı, yaralılara acil şifalar dileklerimizi tekrar iletiyoruz.

Bilim ve Sanat Vakfı

BİLİM VE SANAT VAKFI

2023 BAHAR DÖNEMİ

SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı	Seminer Veren	
GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ	7	
1 Dört Mesele 4x4 Roman	Mustafa Özel	4x1
GİRİŞ SEMİNERLERİ		
Küresel Araştırmalar Merkezi	8	
1 Küresel Siyaset	İsmail Yaylacı	4x1
Türkiye Araştırmaları Merkezi	9	
1 Modern Türkiye'nin Oluşumu: Cumhuriyet Dönemi	Gökhan Çetinsaya	4x1
TEMEL SEMİNERLER		
Küresel Araştırmalar Merkezi	10	
1 Algılar ile Gerçekler Arasında Suriye ve Suriyeliler	Z. Tuba Kor	4x1
2 Demokrasi Teorileri	Ömer Taşgetiren	4x1
3 Rusya Siyaseti	Vügar İmanbeyli	4x1
Medeniyet Araştırmaları Merkezi	13	
1 Ekoloji ve Siyaset	V. Metin Demir	4x1
2 Memlükler Döneminde Hadis	Halit Özkan	
3 Osmanlı – Türk Müziğinde Üslup	Hasan Baran Fırat Selman Benlioğlu	4x1
4 Üç Mecelle	Sami Erdem	4x1
Sanat Araştırmaları Merkezi	17	
1 İslam Coğrafyasında Sinemanın Tarihi	Yusuf Ziya Gökçek	4x1
2 Modern Türk Şiirinde Uğraklar	İsa İlkay Karabaşoğlu Habil Sağlam Hasan Turgut Hüseyin Etil	4x1
3 Klasik İslam Filozoflarının Müzik Felsefeleri	Muharrem Hafız	4x1
4 Öykünün Genç Kuşağı: 2010 Sonrası Türk Öykücülüğü	Muhammet Can	4x1
Türkiye Araştırmaları Merkezi	21	
1 Cumhuriyet Dönemi Zihniyet ve Aydınlar (1920-1940)	Aytaç Yıldız	2x2

2 İstanbul Seminerleri/ İstanbul Sayfiye Kültürü	Ruhi Güler	4x1
3 Modern Ortadoğu'nun Oluşumu (1798-1918)	Tufan Buzpınar	4x1
4 Son Dönem Osmanlı'da Milliyetçilik Tartışmaları	Abdülkerim Asılsoy	4x1

OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi 26

1 20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su	Z. Tuba Kor
2 Fransızca Aktüel Okumalar	Birol Şanlı
3 Nitel Araştırma Okuma Grubu	Alperen Manisalıgil
4 Türkiye'de Sol: Aktörler, Eğilimler, Stratejiler	Hüseyin Etil

Medeniyet Araştırmaları Merkezi 29

1 Alain Badiou Okumaları	Enes Kavak
2 İslam Tarihi	Nurullah Ardiç
3 Osmanlı-Türk Müziği	Onur Öner
	Zeynep Yıldız Abbasoğlu
4 Yemek, Göç ve Ötekilik	Büşra Eser

Sanat Araştırmaları Merkezi 32

1 1990 Sonrası Türk Sineması	Tuba Deniz
2 Klasik Edebiyat Okumaları IX: Sevda Hikâyeleri	Kadir Turgut
3 Romanlarla Tarih Okumaları	Rahime Demir

Türkiye Araştırmaları Merkezi 35

1 Osmanlı Çalışmaları: Dil ve Kaynaklar	Havva Yılmaz
	Serhat Aslaner
2 Tartışmayı Tartmak: Mehmet Akif Biyografileri	Zeki Dursun

ATÖLYELER

Sanat Araştırmaları Merkezi 37

1 Animasyon Sineması	Koray Sevindi
2 Film Bahane	Hasanali Yıldırım
3 Hayal Perdesi Film Atölyesi (2022-23)	Murat Pay

Türkiye Araştırmaları Merkezi 39

1 II. Abdülhamit Dönemi Atölyesi	Gökhan Çetinsaya
2 Osmanlı Siyaset Düşüncesi Metinleri Neşir Atölyesi	Özgür Kavak
3 Sözlü Tarih Atölyesi	Arzu Güldöşüren

SEMİNER HOCALARI 41

2023 BAHAR DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

DÖRT MESELE 4x4ROMAN

Mustafa Özel

Modern gerçekliği oluşturan kapitalizm, ulus, şirket ve sömürünün romanlar üzerinden tahlil edileceği seminerde, edebî sosyolojinin imkânları tartışılacaktır.

Roman Diliyle İktisat: KAPİTALİZM

- *Robinson Crusoe*
- *Faust*
- *Momo*
- *Kozmopolis*

Roman Diliyle Siyaset: ULUS

- *Niteliksiz Adam*
- *Ankara*
- *Sinekli Bakkal*
- *Yol Ayrımı*

Roman Diliyle İş Hayatı: ŞİRKET

- *Müşahedat*
- *Buddenbrooklar*
- *Cevdet Bey ve Oğulları*
- *Fahim Bey ve Biz*

Roman Diliyle Emperyalizm: SÖMÜRÜ

- *Aradaki Nehir*
- *Parçalanma*
- *Mahrem Macera*
- *Uzak Ülke*



25 Şubat, 4, 11, 18 Mart Cumartesi
15.00-16.00 Vefa Salonu

GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

KÜRESEL SİYASET

İsmail Yaylacı

Bu seminer mevcut liberal dünya düzeninin örgütleniş ve işleyiş mantığını tahlil etmeyi hedeflemektedir. Uluslararası güvenlik, uluslararası normlar ve hukuk, uluslararası kurumlar, uluslararası ekonomi-politik ile küresel yönetim kavramları ve alanları çerçevesinde küresel siyasal alanın nasıl inşa edildiği tartışılacaktır.





MODERN TÜRKİYE'NİN OLUŞUMU: CUMHURİYET DÖNEMİ

Gökhan Çetinsaya

Bu seminer, Cumhuriyetin kuruluşundan bugüne kadar Türkiye'nin siyasi, sosyal, ekonomik ve kültürel gelişmelerini ve süreçlerini anla(t)maya çalışacaktır. Dünyadaki gelişmeler bağlamında modern Türkiye'yi şekillendiren dinamiklerin ve faktörlerin tartışıldığı bu derste Cumhuriyet Türkiye'sinde yaşanan süreklilikler ve kopuşlar ortaya konulacaktır.



25 Şubat, 4, 11, 18 Mart Cumartesi
16.15-17.15 Vefa Salonu

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

ALGILAR İLE GERÇEKLER ARASINDA SURİYE VE SURİYELİLER

Zahide Tuba Kor

Suriye ve Suriyeliler hakkında ülkemizde çok fazla yanlış bilgi dolaşmakta olup bunlar artık iyice yerleşmiş, adeta sorgulanamaz "gerçekler" haline gelmiş durumda. Bunda ideolojik algılar ve önyargılar kadar sahanın gerçeklerini bilmemenin payı büyük.

Suriye toplumunun hemen her kesimiyle çok çeşitli konularda yapılan derinlemesine mülakatlar ve ülkenin kuzeyine gerçekleştirilen ziyaretler ve saha gözlemleri çerçevesinde verilecek bu seminerde, öncelikle son yüzyılın Suriye tarihi ve siyaseti (kısmen jeopolitiği, ekonomisi, sosyolojisi, dini hayatı ve güvenlik yapınınması) günümüze de ışık tutacak şekilde anlatılacaktır. Ardından 2011'de isyana yol açan koşullara, rejimin isyancılara karşı taktiklerine, küresel ve bölgesel güçlerin Suriye politikasına odaklanılacaktır. Yerel-bölgesel-küresel üç düzlemde yaşanan savaşın ve göçün Suriye devleti, toplumu ve bireyi üzerinde bıraktığı derin etkiler ayrıntılı ele alınacaktır. Son olarak ülkemizde Suriyeliler hakkında doğru bilinen yanlışlara girilecek ve zihinlerde yer eden yaygın sorulara tek tek cevap verilecektir.





DEMOKRASİ TEORİLERİ

Ömer Taşgetiren

Bu seminer siyaset teorisindeki farklı demokrasi kavramsallaştırmalarına odaklanacaktır. Bu bağlamda temsili, katılımcı, müzakereci, popülist, meritokratik ve militan demokrasi modellerinin ortaya çıkış sebepleri, temel tezleri ve uygulamaları ele alınacaktır. Böylece demokrasi kavramının nasıl anlaşılması gerektiği konusunda oluşan zengin teorik birikime bir giriş yapılması amaçlanacaktır.



25 Şubat, 4, 11, 18 Mart Cumartesi
12.30-13.30 Zeyrek Salonu



RUSYA SİYASETİ

Vügar İmanbeyli

Moskova etrafında 13. asırdan itibaren teşekkül eden küçük bir *knezlik*ten genişleyerek önce çarlığa, sonra da imparatorluğa dönüşen Rusya, gerek bulunduğu coğrafyaya yakın bölgelerin kaderini, gerekse de dünya tarihi ve siyasetinin yönünü etkilemiştir. 19. yüzyılda Avrupa'nın büyük güçlerinden birine dönüşen, 20. yüzyılın ikinci yarısında ise iki süper güçten biri olan Rusya, Soğuk Savaş sonrasında güç parametreleri bakımından ölçek küçültse de bölge ve dünya siyaseti gündemindeki önemini hâlâ korumaktadır.

Bu seminerde 1991 sonrasında, özellikle de Putin döneminde Rusya siyasetinin iç dinamikleri ve ülkenin dönüşümü üzerinde durulacaktır. Bu bağlamda söz konusu dönüşümde uzak ve yakın tarihsel mirasın rolü, post-Sovyet Rusya'nın iç siyasetinde etkili olan (f)aktörler, Putin döneminde inşa edilen siyasal rejimin ve ekonomi-politik yapının özellikleri, ülkenin güvenlik ve dış politikasının dönüşen parametreleri güncel gelişmeler de dikkate alınarak genel hatlarıyla ele alınacaktır.

Metodolojik olarak bireysel, ulusal ve bölgesel analiz düzeyini önceleyecek seminerde şu sorular üzerinde durulacaktır: 1991 sonrası dönemde Rus siyasetinde ne tür süreklilik ve değişim unsurları tespit edilebilir? 2000'li yıllarda şekillenen "Putin Rusya'sı", Rus(ya) tarihi içinde ve genel dünya siyaseti çerçevesinde nasıl anlamlandırılabilir? Bu bir "özgünlük" mü, sapma mı, yoksa süreklilik mi? Ciddi bir meydan okumaya dönüşen Rus-Ukrain savaşlarının gerek Rusya, gerekse bölgesel siyaset açısından yeni ve köklü bir değişimi beraberinde getirme ihtimali nedir? Rus(ya) toplumu bu değişime hazır mı? "Putin Rusya'sı" "emperyal Rusya"nın ve/veya "Rusya"nın sonu mu?





EKOLOJİ VE SİYASET



V. Metin Demir

İlk başta Soğuk Savaş döneminde nükleer karşıtlığı ile kendini gösteren çevreci hareketler zaman içerisinde müstakil bir siyasal akım haline gelmiştir. Klasik siyasi ideolojilerin bir parçası olmayan, bir "yeni toplumsal hareket" formu olan ekolojizm artık siyaset biliminin temel başlıklarından biri durumundadır. Ekolojizm günümüzde öyle bir ağırlık merkezi oluşturmuştur ki diğer klasik ideolojiler bu ekolojiye eklenmektedir. Bu itibarla seminerde siyaset düşüncesi ile ekolojik duyarlılıkların kesişiminden ortaya çıkan yeni siyasal yönelimler incelenecektir. Seminerin içeriği şu şekildedir:

- Derin Ekoloji ve Radikal Çevreci Hareketler
- Eko-Marksizm: Marx'ta önceden görünmeyen yeşil ton
- Eko-feminizm: Kadın ve doğa ilişkisini devrimcileştirmek
- Toplumsal Ekoloji: Demokratik komün belediyeciliği





MEMLÜKLER DÖNEMİNDE HADİS

Halit Özkan

Bu seminerde İslami ilimler tarihinin en velut çağlarından olan Memlükler dönemindeki hadis ilmi merkezli faaliyetlere ana hatlarıyla temas edilecektir. Hadis eğitiminin gerçekleştirildiğı mekânlar, kurumlar, hadis eğitim ve öğretimi vesilesiyle gündeme gelen mansıplar ve bunları elde etmek için verilen mücadeleler anlatılacaktır. Bu faaliyetlerde yer alan önemli isimler, başlıca muhaddis aileleri, hadis tahsili için yapılan yolculuklar ve bütün çeşitleriyle hadis dersleri gibi konular ele alınacaktır.





OSMANLI-TÜRK MÜZİĞİNDE ÜSLUP

Hasan Baran Fırat | Selman Benlioğlu

Üslup, tavır, stil, ekol, yorum. Sıklıkla birbirinin yerine kullanılan bu kavramlar müzik dünyasının belki de en çok kullanılan kavramlarıdır. Ancak çok az sayıda çalışma bu kavramları Osmanlı-Türk Müziği açısından ele almış, kapsayıcı ve nitelikli çalışmalar ortaya konamamıştır. Dört hafta sürecek bu seminer boyunca söz konusu kavramların Osmanlı-Türk müziğindeki izleri sürülecek, kayıt altına alınmış son yüzyılı ve onu aşan, üslup açısından "kayıp döneminin" bir değerlendirmesi yapılacaktır. Kayıt ve icra örneklerinin de ele alınacağı bu seminer, konuya meraklılar için bir giriş imkânı tanırken, ilgilileri için de üzerinde derinleşebilecekleri konu başlıkları sunmayı hedeflemektedir.



25 Şubat, 4, 11, 18 Mart Cumartesi
16.15-17.15 Zeyrek Salonu



TEMEL SEMİNERLER

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

ÜÇ MECELLE

Sami Erdem

Bu seminerde İslam hukuk tarihinin modern döneme geçişteki öncü metni *Mecelle-i Ahkam-ı Adliyye*, fıkıh kitabına dayalı bir hukuk sisteminden kanun metnine dayalı bir sisteme geçişin arka planını ve sonuçlarını irdelemek için örnek bir tecrübe olarak ele alınacaktır.

- Hazırlayıcı Düşüncenin Tasavvurunda
Mecelle: Yeni Formda Fıkıh Eseri
- Batılı Yorumlar ve Hukuki Oryantalizmin *Mecelle*
Perspektifi: Din-Ahlak Vafını Aşamamış Bir
Hukuk İddiası
- Çağdaş İslam Hukuku'nun Yeni Klasığı Olarak
Mecelle: Müdafaa ve Modern Arayışlar İçin
Yeni Bir Referans





İSLAM



COĞRAFYASINDA SİNEMANIN TARİHİ

Yusuf Ziya Gökçek

Sinema tarihi literatürüne bakıldığında sinemanın gelişmişlik ölçülerinin Avrupa-merkezci çizgide belirlendiği ve bu değerlendirmenin "Batı ve diğerleri" şeklinde oluştuğu görülmektedir. İslam coğrafyası kavramıyla siyaset bilimi alanında sıklıkla karşılaşılmakta, Batı dışı bir kategori olarak görülmekte ancak sinema bağlamında ele alınmamaktadır. İslam coğrafyasında üretilen filmlerin kendi politik gündemleri, ülkelerin içinde bulunduğu toplumsal krizler, bu krizlerden olası çıkış yolları, toplumların modernleşme tecrübeleri ya da kolonyal döneme dair izler taşımaları açısından görülen ortaklıklar, ilgili coğrafya üzerine çalışmayı mümkün hale getirmektedir. 1920'li yıllarda işgale uğramamış herhangi bir Müslüman ülkenin bulunmaması, İslam coğrafyasında sinemanın içinde bulunduğu durumu anlamamız açısından önemlidir. Sinematografin icadından çok kısa bir süre sonra dünyanın farklı coğrafyalarında film gösterimleri neredeyse aynı anda başlamıştır. Film üretimi ise uzun süreli işgaller, sömürge politikaları ve iç savaşlar gibi pek çok sebepten dolayı birkaç ülke haricindeki İslam coğrafyasında belirli bir istikrara sahip olmamıştır. Bu seminer kapsamında İslam coğrafyasından belirli ülkelerin sinema üretimleri ile ele aldıkları temaların benzerlikleri ve farklılıkları genel hatlarıyla incelenecektir.



25 Şubat, 4, 11, 18 Mart Cumartesi
21.00-22.00 Çevrimiçi



TEMEL SEMİNERLER

Sanat Araştırmaları Merkezi

MODERN TÜRK şİİRİNDE UĞRAKLAR

İsa İlkay Karabaşoğlu | Habil Sağlam
Hasan Turgut | Hüseyin Etil

Bu seminerde Cumhuriyet şiirine takaddüm eden tartışmalardan başlayarak *Dergâh* çevresi ve Yahya Kemal şiirine, *Pazar Postası* ve İkinici Yeni şairlerine, 1960-1980 arasında yoğunlaşan toplumcu şiir anlayışına ve 80 sonrası döneme odaklanılarak Türk modernleşme- siyle yoğun bir çatışma ve müzakere halinde gelişen şiir alanı tartışılacaktır.





KLASİK İSLAM FİLOZOFLARININ MÜZİK FELSEFELERİ

Muharrem Hafız

Seminerin amacı klasik dönem İslam filozoflarının (Kindî, Fârâbî, İhvân-ı Safâ ve İbn Sînâ) müzik felsefelerini araştırmaktır. Müzik felsefesi, en genel manada, müzik üzerine felsefece düşündürmektir. Bu düşünme etkinliği de müzik sanatı ve ilmi hakkında felsefî sorular sormakla başlar: Ses nedir? Ses ile melodi arasındaki farklar nelerdir? Müziğin ilkesi tartışmasında pratik mi önce gelir yoksa teori mi? Melodik seslerin ilkesi doğal mı yoksa doğaüstü güçler midir? Beste ile icra arasında nasıl bir ilişki söz konusudur? Sesten melodiye geçiş nasıl açıklanır? Müzik ilminin diğer ilimlerle ilişkisinin meşru zemini nedir? Gökcisimlerinin müziğinden bahsedilebilir mi? Müzik hem sanat hem bir (b)ilim olabilir mi? Eğer mümkünse bu ilmin konusu, ilkesi ve yöntemi nedir?

Seminerde bu sorulara klasik dönem İslam filozoflarının müzik eserleri üzerinden cevaplar aranacaktır. Bu doğrultuda seminerin birinci bölümünde önce Kindî ve İhvân-ı Safâ üzerinde derin etkileriyle ön plana çıkan Pisagorcü semavî müzik anlayışı, ardından Fârâbî ve İbn Sînâ'nın müzik felsefelerine etki eden Aristoksenosçu algıya dayalı müzik estetiği antik dönem metinleri referanslar alınarak incelenecektir. Seminerin ikinci bölümünde Kindî ve İhvân-ı Safâ'nın semavî müzik anlayışları incelenecektir. Üçüncü bölümde Fârâbî'nin, dördüncü bölümde ise İbn Sînâ'nın müzik felsefesi metne dayalı yöntem takip edilerek analiz edilecek ve özgünlük değeri tartışılacaktır.



25 Şubat, 4, 11, 18 Mart Cumartesi
13.45-14.45 Zeyrek Salonu



TEMEL SEMİNERLER

Sanat Araştırmaları Merkezi

ÖYKÜNÜN GENÇ KUŞAĞI: 2010 SONRASI TÜRK ÖYKÜCÜLÜĞÜ

Muhammet Can

Öykü, modern bir tür olarak edebiyatımıza çok geç dahil olmuş ve genellikle şiir ve roman arasında bir geçiş türü olarak değerlendirilmiştir. Ancak 1950'li yıllardan itibaren bunun yavaş yavaş değiştiği ve öykü türünün kendi yazarını ve okurunu bularak hem nicelik hem de nitelik bakımından öne çıktığı görülmektedir. Yüz yılı aşan bu süreçte adım adım yükselen öykü, her yıl yayımlanan yüzlerce eserle bugün Türk edebiyatında başat bir tür olarak yerini sağlamlaştırmıştır. Bu seminerde tüm bu gelişim dönemlerinin ışığında Türk öykücülüğünün son dönemi irdelenecek ve öne çıkan bazı yazarlar üzerinden çağdaş dönem Türk öykücülüğünün karakteristik özellikleri tartışılacaktır.

Seminer için planlanan başlıklar şu şekildedir:

- Türk Öykücülüğünün Yeni Kuşağı
- Yeni Kuşak Türk Öyküsünde Temalar
- Yeni Kuşak Öyküsünde Dil ve Anlatım
- Yeni Kuşak Öyküsünde Postmodernist Etki





CUMHURİYET DÖNEMİ ZİHNİYET VE AYDINLAR (1920-1940)

Aytaç Yıldız

Bu seminerde erken Cumhuriyet devri düşünce dünyası; temel düşünürler üzerinden ve ideolojik ayrışmalar bağlamında tartışılmaya çalışılacaktır. İlgili döneme ilişkin zihniyet ve düşünce tarihi çalışmalarının nasıl yapılabileceği, temel kaynakların neler olduğu, kişisel kaynaklara nasıl ulaşılabilceği ve bu dönem düşünürlerinin nasıl değerlendirilebileceğine ilişkin metodik bir çerçeve sunmak seminerin başlıca gayelerinden birini teşkil etmektedir.



25 Şubat, 4 Mart Cumartesi
12.30-14.45 Adnan Büyükdeniz Salonu



TEMEL SEMİNERLER
Türkiye Araştırmaları Merkezi

İSTANBUL SEMİNERLERİ / İSTANBUL SAYFIYE KÜLTÜRÜ

Ruhi Güler

Mimariden müziğe, tarihten topoğrafyaya, matbuattan yeme-içmeye, mahalleden mesireye geniş bir tematik skalada İstanbul'u tartışmayı amaçlayan "İstanbul Seminerleri" bu dönem İstanbul sayfiye kültürüne odaklanıyor. Boğaziçi yalılarında İstanbul çeperlerinde teşekkül eden mesire ve sayfiye bölge ve köyleri, bu yerleşim birimlerinin sosyal hayat içerisindeki yeri, İstanbul kent gelişim süreçlerine etkisi gibi konular bu seminerin başlıca alt başlıklarını teşkil ediyor.





MODERN ORTADOĞU'NUN OLUŞUMU (1798-1918)

ÇEVİRİMiçi

Tufan Buzpınar

Bu seminerde modern Ortadoğu'nun oluşumu bağlamında aşağıdaki konular ele alınacaktır:

- 1798 Fransa'nın Mısır işgali ve sonuçları, "Şark Meselesi" anlayışının önemli tezahürleri, Mehmet Ali Paşa Hanedanının ortaya çıkışı, Vehhabilerin Hicaz'ı ele geçirmesi, Britanya, Fransa ve Rusya rekabetinin Ortadoğu'ya yansımaları.
- 1830'lardan itibaren Hristiyan Siyonizminin Filistin ilgisinin giderek artması, 1879'da Filistin'e Yahudi göçünün resmi talebe dönüşmesi, Yıldız Sarayında ilk müzakereler.
- 93 Harbi ve Osmanlı Arap vilayetlerindeki etkileri, Osmanlı hilafetine muhalefet, Sultan Abdülhamit'in Arapları kazanma çabaları.
- Büyük devletler arasında 1880'lerden itibaren gelişen kutuplaşmanın Osmanlı üzerinde etkileri, Herzl'in Yahudi Siyonizmi ve Filistin'e Yahudi göçü girişimleri, Birinci Dünya Savaşı sırasında gizli anlaşmalar (Sykes-Picot, Şerif Hüseyin-McMahon yazışmaları), Ortadoğu'da Osmanlı yönetiminin sona ermesi.



27 Şubat, 6, 13, 20 Mart Pazartesi
20.00-21.00 Çevrimiçi



TEMEL SEMİNERLER
Türkiye Araştırmaları Merkezi

SON DÖNEM OSMANLI'DA MİLLİYETÇİLİK TARTIŞMALARI

Abdülkerim Asılsoy

Bu seminerde Yusuf Akçura'dan Ahmet Ağaoğlu'na, Ziya Gökalp'ten Süleyman Nazif'e, Mehmet Akif'ten Filibeli Ahmet Hilmi'ye çağdaş Türk düşüncesinin çeşitli fraksiyon ve aktörleri arasında yaşanan milliyetçilik tartışmalarına odaklanılacak, 1904'te "Üç Tarz-ı Siyaset" ile başlayan, II. Meşrutiyet ve Millî Mücadele dönemlerinde de devam eden birlik/ittihat arayışı çabaları değerlendirilecektir. Milliyetçilik tartışmalarının dönemlere göre kazandığı karakteristikler, yeni muh-teva ve boyutlar seminer boyunca ele alınacak başlıklar olacaktır.



OKUMA GRUPLARI VE ATÖLYELER

Okuma grupları ve atölyelerin katılım şartları araştırma merkezleri tarafından belirlenmekte olup **www.bisav.org.tr** üzerinden ilan edilmektedir. Önceki dönemlerde başlayan ve halihazırda devam eden okuma grupları ve atölyelerin içerikleri ilerleyen sayfalarda verilmiştir. Ayrıntılı bilgi için ilgili araştırma merkezleriyle irtibat kurabilirsiniz.

Küresel Araştırmalar Merkezi

kam@bisav.org.tr

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

mam@bisav.org.tr

Sanat Araştırmaları Merkezi

sam@bisav.org.tr

Türkiye Araştırmaları Merkezi

tam@bisav.org.tr

OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

20. ve 21. YÜZYIL ORTADOĞU'SU

Zahide Tuba Kor



Bu okuma grubunda Birinci Dünya Savaşı'ndan günümüze Ortadoğu'nun yüzyıllık siyasî tarihi, yaşanan kritik dönüşümler ve büyük güçlerle ilişkilerin yanı sıra, bölgenin jeopolitiği, iktisadî yapısı, ordu ve güvenlik yapılanması, toplumsal dinamikleri, dini ve fikrî akımları ve temel yapısal problemleri ele alınacaktır. Böylelikle günümüz Ortadoğu'sunda yaşanan problemlerin tarihî, siyasî, iktisadî, toplumsal ve fikrî arka planına ışık tutulması hedeflenmektedir.

FRANSIZCA AKTÜEL OKUMALAR

Birol Şanlı



Dünya gündeminde yer alan veya güncelliğini koruyan sosyal ve kültürel hususların Fransız kaynaklarındaki yansımalarının incelendiği okuma grubunda, ilgili alıntıların doğru telaffuz ve tercüme ile interaktif biçimde çözümlenmesi amaçlanıyor. İki haftada bir gerçekleşen programda katılımcıların metin okuyabilme ve cümle kurabilme pratiği kazanmaları hedefleniyor.



NİTEL ARAşTIRMA OKUMA GRUBU

Alperen Manisalıgil

Bu okuma grubu katılımcılarına nitel araştırma yöntemleri ile alakalı hem teorik hem de pratik bilgiyi aktarmak üzere tasarlanmıştır. On oturum boyunca sürmesi beklenen okuma grubunda, teorik katmanda şu konular işlenecektir: Nitel araştırmanın dünyadaki güncel standartları, nitel araştırma ile ele alınabilecek araştırma sorularının özellikleri, nitel araştırma için mümkün olan farklı örneklem çeşitlerinden uygun olanın seçimi, farklı nitel araştırma yöntemlerinin kullanım alanları, farklı kaynaklardan veri toplamanın incelikleri, veri analizi, veri görselleştirmesi ve nitel araştırma temelli tez ve makale yazımı. Pratik katmanda ise şu araştırmalar yapılacak ve katılımcılara ürettikleri çıktılarına dönük olarak değerlendirme sunulacaktır: Mülakat soruları hazırlama, hakiki bir veri setinin kodlamaya dayalı analizi ve hangi aşamada olduğu fark etmeksizin nitel araştırma projesi sunumları. İç içe geçmiş bu teorik ve pratik içerik, katılımcıların mevcut ve gelecekteki araştırmalarına doğrudan eyleme dönük bir biçimde katkı sağlayabilecektir.



TÜRKİYE'DE SOL: AKTÖRLER, EĞİLİMLER, STRATEJİLER

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Hüseyin Etil

Bu okuma grubunda Türkiye solunun 1960'lardan günümüze doğuşu, gelişimi ve dönüşümleri kapsamlı bir şekilde analiz edilecektir. Ülkemizdeki sol siyasetlerin kurucu söylem ve stratejilerine, temel tartışma başlıklarına, teorik ve pratik ayrışma noktalarına ve sahip oldukları ortaklıklara yakından temas edilecektir. Solun temel aktörlerinin kurucu, klasik statüsü kazanmış metinleri kendi dönemlerinin toplumsal ve siyasal belirlenimleri ekseninde ele alınacaktır. Türkiye solunun teorik ve pratik birikimlerini Marksizm, toplumsal mücadeleler ve devrimler tarihinin evrensel birikimleri ile ilişki içinde tartışacağız. Uzun bir vadeye yayılacak okuma grubunda solun yalnızca örgütsel ve politik tarihine, iktidar stratejilerine odaklanılmayacak; sanat, edebiyat ve entelektüel tarihini de kapsayacak şekilde kültür tarihi içinde detaylı ve bütünlüklü bir biçimde okunmaya çalışılacaktır.



ALAIN BADIOU OKUMALARI

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Enes Kavak

Alain Badiou çağdaş Fransız ve Kıta Avrupası düşün-
cesinin en önemli simalarından biridir. Badiou bu öz-
gül konumunu, şüphesiz, felsefeyi bütüncül bir hakikat
perspektifine yeniden yerleştirme çabasına borçludur.
Matematiği "ilk felsefe" olarak kabul eden Badiou, bu-
radan hareketle bilimi, sanatı, siyaseti, aşkı ve nihayet
etiği birer "*mathema*" halinde yeniden düşünmeye da-
vet eder. Kendi felsefesini "çokluk esaslı Platonculuk"
diyerek tanımlayan Badiou, bir yandan matematik ve
mantık alanında ortaya konan çalışmaların ontoloji açı-
sından doğrucağı sonuçları dikkatlice gözler önüne se-
rerken, diğer yandan felsefenin hakikatle kurduğu iliş-
kiyi matematiğin imkânlarını kullanarak yeniden tesis
etmeye çalışır. Bu suretle Badiou'nun eserleri -klasik
anlamıyla- felsefî iştiyakı ve heyecanı yeniden dirilt-
meye aday çalışmaların başında gelmektedir.

Bu okuma grubunda Badiou'nun felsefî projesinin temel
uğrakları takip edilecek ve sonunda "iyi" etrafında ye-
niden bir değerlendirmeye tabi tutulacaktır. Bu açıdan
okuma grubunun en temel kaynağı Badiou'nun *L'etre et
l'evenement* (İng. *Being and Event*) adlı eserinin ilk cildi
olacak, bunun yanında *Ethics* ve *Conditions* adlı metin-
den bazı pasajlar takip edilecektir.



OKUMA GRUPLARI

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

İSLAM TARİHİ

Nurullah Ardiç

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Bu okuma grubunda Wiley Blackwell yayınevinde hazırlanmış *İslam Tarihi: Yeni Bir Yorum* başlıklı kitap okunup tartışılacaktır. Okuma programının temel amacı bu eser üzerinden Müslüman toplumların bugünü ve geçmişini eleştirel bir gözle okumaktır. Programın hedefleri ise İslam tarihinin ana konularına (İslam öncesi Arabistan ve çevresi, Hz. Peygamber'in risaleti, yüksek hilalet, klasik ve erken-modern imparatorluklar, Şii-Sünni rekabeti, İslami ilimlerin doğuşu ve gelişimi, felsefe ve bilgi sistemlerinin tesisi, dinî-siyasî ve tasavvufî hareketler, ulemanın rolü, Batıyla karşılaşmalar ve sömürgecilik tecrübesi vb.) aşinalık kesp etmek ve bu konuları farklı disiplinlerin bakış açılarıyla yeniden değerlendirmektir. Yüksek lisans ve doktora öğrencileri ile doktora-sonrası araştırmacılara açık olan okuma grubu iki haftada bir toplanacak ve her oturumda *İslam Tarihi* kitabından seçilmiş bir bölüm okunup ayrıntılı bir biçimde tartışılacak, ayrıca başka kaynaklara da müracaat edilecektir.



OSMANLI-TÜRK MÜZİĞİ

Onur Öner

Zeynep Yıldız Abbasoğlu

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Bu okuma grubu on altıncı yüzyılda özgün bir karakter kazanmaya başlayan Osmanlı-Türk müziğini önceki geleneklerle ilişkisi, sosyo-kültürel yapısı, modernleşme ve kurumsallaşma tarihlerini de içine alan geniş bir yelpaze içerisinde tartışmaya açacaktır. Müziğin ve tarihinin disiplinler arası bir yaklaşımla okunmaya çalışılacağı okuma grubu, başta müzik tarihi üzerinde uzmanlaşmak isteyenler olmak üzere, konuyla ilgili temel tartışma ve okumalardan haberdar olmak isteyen herkese açıktır. Haftalık olarak belirlenen ve önceden ilan edilecek metinler, eleştirel bir okuma sonrasında katılımcılarla tartışılacaktır.

Okuma Grubu müzik tarihinin meselelerine dair literatürdeki çalışmaları kronolojik bir sırada ele alacaktır:

- Giriş mahiyetindeki bazı metinlerin ardından, "eski geleneğin" Osmanlı-Türk müziği ile ilişkisini inceleyen ve Osmanlı-Türk müziğinin on altıncı yüzyıl sonlarında yaşadığı "kırılmaya" kadarki "ilk dönem" analizleri üzerinde durulacaktır.
- Ardından, on yedinci ve on sekizinci yüzyılları kapsayan ve Osmanlı-Türk müziğinin özgün halini yansıtan "erken-modern dönem" kaynakları üzerine yapılmış araştırmalara odaklanılacaktır.
- Son olarak, on dokuzuncu ve yirminci yüzyıl müzik tarihinin başlıca meselesi olan değişim ve dönüşümleri gelenekçilik, modernizm, Doğu-Batı dualizmi ve milliyetçilik/Türkçülük bağlamlarında ele alan metinler tartışmaya açılacaktır.



OKUMA GRUPLARI

Sanat Araştırmaları Merkezi

YEMEK, GÖÇ ve ÖTEKİLİK

Büşra Eser

Bu okuma grubunda göçmenlerin geldikleri ülkelerde kurdukları yemek işletmelerinin ve yerli-olmayan [non-native] yemeklerin ülke içindeki dolaşımı, ötekilerin yemek alışkanlıklarının anaakım popüler kültürde nasıl temsil edildiği kültürel çalışmalar, sosyoloji ve göç araştırmaları literatürleri içerisinde değerlendirilecektir. Bu kapsamda göçmen yemeklerine gösterilen tepkilerin birleştirici yahut ayrıştırıcı gücü, yemek tüketimi ve ırkçılık ilişkisi, milli yemeklerin yanında göçmenlerin yemeklerine gösterilen tepkiler, yemeğin sosyal uyum ve yerleşme [emplacement] sürecindeki rolü, yemek tüketimi ve yaşam tarzı arasındaki ilişkilere değinilecektir. Literatürdeki temel teorik okumalarla başlayacak okuma grubunda, her hafta bir ülke ve yemeği ele alan örnek olay incelemeleri okunacaktır.

1990 SONRASI TÜRK SİNEMASI

Tuba Deniz

Sinema, tıpkı diğer sanatlar gibi modern düşüncedeki hareketliliklerden her zaman etkilenmiştir. II. Dünya Savaşı'nın ardından yaşanan modern düşüncedeki zihni kırılma ve neticesindeki fikri hareketlilik, sonrasında üretilecek sanat eserlerinin biçimsel ve içerik tercihlerine yansıyacak ve dünya sineması gibi Türk sineması da bu güçlü tesirin etkisi altında kalacaktır.



“1990 Sonrası Türk Sineması” okumalarında Nuri Bilge Ceylan, Zeki Demirkubuz, Reha Erdem, Derviş Zaim gibi öne çıkan yönetmenlerin filmografileri incelenecek, sadece sinema kaynakları değil felsefî metinler de bu filmleri değerlendirme sürecinde referans alınacaktır. Çağdaş felsefenin sinema ve Türk sineması üzerindeki etkisinin izlerini sürecektir okuma grubunun Mayıs ayında başlaması planlanmaktadır.

KLASİK EDEBİYAT OKUMALARI IX: SEVDA HİKÂİYELERİ

Kadir Turgut

Bu okuma dizisinde Arap edebiyatıyla başlayıp Fars edebiyatıyla gelişen, Türk edebiyatıyla devam eden edebî gelenek ve birikimde ortaya konan eserler ile edebi türler ele alınmaktadır. Belli bir konu ve edebî tür çerçevesi çizilerek okuma ve inceleme yapılan okuma programında sâkî-nâmeler ile başlanıp, şehir-engizlerle devam edilmiş ve ardından sevda hikâyeleri dizisinde Leylâ ile Mecnûn hikâyeleri, Yûsuf ile Züleyhâ hikâyeleri okunmuştur. Program kapsamında bu edebiyat geleneği içerisinde telif edilmiş olan sevda/aşk öykülerinden seçilen örnek metinler karşılaştırmalı olarak okunmakta ve incelenmektedir.



OKUMA GRUPLARI
Türkiye Araştırmaları Merkezi

ROMANLARLA TARİH OKUMALARI

Rahime Demir

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Roman sanatının gelişimi içerisinde alt bir tür olarak tarihî roman oldukça yeni sayılabilir. Ancak destandan postmoderne uzanan anlatının genel kapsamı dikkate alındığında romanın anlatı zamanı tarihle kurgunun keştiği bir noktada durur.

"Romanlarla Tarih Okumaları" konusu itibariyle esasta bir tarihî devri ve şahsiyeti ele alan bu türden romanların kronolojik bir seyirde okunmasına ve yorumlanmasına dayanır. Firavunlar çağından 20. yüzyıla uzanan bir dönemi kapsayan içerikleriyle romanlar farklı coğrafyalardan ve tarihi devirlerden seçilmiştir. Okuma grubu boyunca eserlerin edebi açıdan incelenmesinin yanı sıra yazıldığı dönemin, ele aldığı tarihî devirlerin siyasî ve toplumsal incelemesi de yapılmaktadır.



OSMANLICA ÇALIŞMALARİ: DİL VE KAYNAKLAR OSMANLICA İHTİSAS SEMİNERLERİ

Koordinatör:

Havva Yılmaz | Serhat Aslaner

Osmanlıca çalışmalarının ikinci ayağını sene içerisinde ve yaz döneminde düzenlenecek Osmanlıca İhtisas Seminerleri teşkil etmektedir. Daha ileri düzey Osmanlıca bilgisinin verileceği bu seminerlerde katılımcılar diplomatikadan epigrafiye, numismatikten, metin tahlillerine, transkripsiyon ve tahkik usullerinden yazma eserler ve inşaaya kadar pek çok alanda açılacak seminerlerle bilgi ve tecrübelerini geliştireceklerdir.

TARTIŞMAYI TARTMAK: MEHMET AKİF BİYOGRAFİLERİ

Zeki Dursun

Türk edebiyatının Cumhuriyet dönemi, gerek bireysel gerekse toplumsal olarak hem hesaplaşma hem de hesap verme dönemidir. II. Meşrutiyet döneminden itibaren farklı ideolojilere mensup şair ve yazarlara sahip olan Türk edebiyatı içinde tartışmalı pek çok konu olmuştur. Bu tartışmalı konulardan biri de Mehmet Akif'tir.



Mehmet Akif, Osmanlı bakiyesi bir şair ve yazar olarak ulus-devlet paradigmasıyla yetişen farklı ideolojilere sahip şair ve yazarlar tarafından yorumlanmıştır. 1964-2012 tarihleri arasında yazılan Mehmet Akif biyografilerini anlamak aynı zamanda Türk düşüncesinin de neredeyse elli yıllık değişimine şahit olmaktır. Bu bağlamda biyografinin imkânları dâhilinde kendi/özel Mehmet Akif'lerini anlatan/yazan kimi şair, kimi yazar, kimi de akademisyen kimliklerin okumaları farklı farklı pek çok pencere sunmaktadır.

On iki oturum olarak planlanan bu okuma grubunda aşağıdaki eserler çeşitli temalar etrafında değerlendirilecektir.

- Kerim Sadi, *Bir İslam Reformatörü/Mehmet Akif*
- Sezai Karakoç, *Mehmet Akif*
- Nurettin Topçu, *Mehmet Akif*
- Ahmet Kabaklı, *Mehmet Akif*
- Zeki Sarıhan, *Mehmet Akif*
- Metin Önal Mengüşoğlu, *Müstesnâ Şair/Mehmed Akif*
- Kazım Yetiş, *Bir Mustarip/Mehmet Akif Ersoy*

ATÖLYELER

Sanat Araştırmaları Merkezi

ANİMASYON SİNEMASI

Koray Sevindi

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Animasyon sinemasının başlangıcından günümüze mercek altına alındığı bu atölye animasyon kavramına, türlerine ve yapım aşamalarına değinerek başlayıp daha sonra animasyon sinemasında söz sahibi olan bazı ülke sinemaları üzerinden animasyon tarihini irdelemektedir. Atölye programına alınan ülkeler Amerika Birleşik Devletleri, Sovyetler Birliği, Çekoslovakya, Japonya, Çin ve Fransa'dır. Ayrıca Türk animasyon tarihine de değinilecektir. Böylece animasyon üzerine tarih ve kuramı harmanlayan, hem animasyona ilgi duyan kişilere yönelik animasyonun temel bilgilerini içerecek hem de animasyon üzerine bilimsel araştırma yapan kişilere yol gösterebilecek çeşitlilikte ve birikimde teorik bir atölye planlanmıştır. Bazı tarihsel durumların ve tercihlerin arka planına değinmek, bunları sorgulamak ve sorgulatmak da gene atölyenin temel hedeflerindendir.

FİLM BAHANE

Hasanali Yıldırım

Sanatın hayata aynalık etme devri bitti. Artık hayat, sanatın aynası.

Bir tek güzellerin ve kendini öyle sananların aynaya bakabildiği zamanımızda, bir filmin anlam dünyasına



ATÖLYELER

Sanat Araştırmaları Merkezi

ayna tutmak, aslında kendimize bir de böyle bakmayı denemek değil mi?

Destan, mesnevi ve roman... İnsanı anlamanın ve becerilebildiğince anlatmanın, böylelikle dönüştürmeye davetin, dönemin ruhuna göre evrilmiş yordamları. Günümüz insanı meramını en çok sinema üzerinden anlatmayı tercih ediyor. Meramını, yani kendini; anlatmayı ve elbet anlamayı da.

Her film bir çığlık. Ne ki çoğu çığlık taklit. Zamanımızda her şeye sahtesi musallat. Ve her şeyin sahtesi makbul. Yazık ki.

Bir filmi de anlamak gerek. Görmek yetmez.

Herkes bakabilir ama pek azımız görür. Görenlerin arasında gösterebilenler daha da seyrek.

Seyretmek, kendini aynada görmek demek ise aynanın insanı ters gösterdiğini de hesaba katmak demek.

Bir filmi bahane ederek insanın anlam arayışını deneyimlemeye ne dersiniz? Aynaya bakmaya yani. Ayna hangisi ama? Sanat mı, yoksa hayat mı?

HAYAL PERDESİ FİLM ATÖLYESİ (2022-2023)

Murat Pay

**YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR**

Atölyenin amacı filmleri ve film yapımını teorik ve pratik düzlemde anlamaya çalışmaktır. Atölyede, programda yer alan filmler her hafta seyredilerek katılımcılar tarafından önceden okunan metinlerle birlikte mütalaa edilmektedir. Daha sonra seyredilen filmler münazara yoluyla değerlendirilir, farklı teorik meseleler eşliğinde tartışılır.



II. ABDÜLHAMİT DÖNEMİ ATÖLYESİ

Gökhan Çetinsaya

II. Abdülhamit dönemi (1878-1909) hakkındaki okuma grubunun öncelikli amacı döneme dair birincil ve ikincil kaynakları ve seçme metinleri değerlendirmek ve ardından başta iç ve dış politika olmak üzere bu dönemi her açıdan (kişiler, kurumlar, politikalar vs.) tartışmaya çalışmaktır. Atölye, nihai olarak dönem ve döneme ilişkin tartışmaları değerlendiren müşterek bir etkinlik yapmayı hedeflemektedir.

OSMANLI SİYASET DÜŞÜNCESİ METİNLERİ NEŞİR ATÖLYESİ

Özgür Kavak



Bu atölye günümüzde gittikçe artan bir ilgiye mazhar olan Osmanlı siyaset düşüncesi metinlerinin yayına hazırlanmasını hedeflemektedir. Şimdiye kadar yayınlanmayan yahut nitelikli bir neşri bulunmayan metinler, müellif/mütercimine, bağlamına ve siyaset düşüncesi açısından tahliline dair kapsamlı bir giriş-inceleme yazısıyla birlikte farklı yazma nüshalarının da dikkate alınması suretiyle yayına hazırlanacaktır. Atölye ilk aşamada daha ziyade Osmanlı siyaset düşüncesinin kurucu unsurlarından olan tercümelere odaklanacaktır.



ATÖLYELER

Türkiye Araştırmaları Merkezi

Tercüme metinlerin orijinal metinlerle ilişkisi de dikkate alınacak ve bunlar mukayeseli bir içerik analiziyle yayınlanacaktır.

Yayınlanacak metinlerin seçiminde büyük oranda şu kriterler dikkate alınacaktır:

- Günümüze eksiksiz olarak ulaşmış olması,
- Temin etmenin mümkün olması,
- Klasik siyaset düşüncesi birikimini temsil kabiliyetinin yüksek olması,
- Farklı zamanlarda birden çok defa tercüme edilmiş olması.

SÖZLÜ TARİH ATÖLYESİ

Arzu Güldöşüren



Bu atölyede öncelikle sözlü tarih ve hafıza ilişkisi araştırılacaktır. Hafıza konusu bireysel hafıza ile sosyal ve kolektif hafıza arasındaki ilişkiyi merkeze alarak incelenecektir. İkinci aşamada öncelikle sözlü tarih görüşmelerinin transkripsiyonu üzerinde durulacaktır. Ardından sözlü tarih görüşmelerinin analiz süreci, sözlü tanıklığın hem iyi hem de eleştirel kullanımına işaret eden örnekler üzerinden incelenecektir. Son aşamada sözlü tarih görüşmeleri ve arşivleme çalışmaları çerçevesinde dijital arşivcilik ve sözlü tarih ilişkisi üzerinde durulacak sözlü tarih görüşmelerinin sınıflandırılması ve saklanması meselesiyle ilgili değerlendirmeler yapılacaktır. Atölye sonunda belirli bir tema etrafında katılımcıların yaptığı sözlü tarih görüşmelerinden bir sempozyum düzenlenecektir.

SEMİNER HOCALARI

Abdülkerim Asılsoy



1972 İstanbul doğumlu. Aslen Karadenizli (Görece/Giresun) olmakla birlikte hayatının neredeyse tamamı İstanbul'da geçti. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ni bitirdikten sonra aynı üniversitenin Ortadoğu ve İslâm Ülkeleri Enstitüsü'nde sosyoloji anabilim dalında yüksek lisansını İsmail Kara'nın danışmanlığında ikmal etti. Yine Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Tarih anabilim dalında Zekeriya Kurşun'un danışmanlığında doktora derecesi aldı. 2006-2010 yılları arasında Bilim ve Sanat Vakfı'nda Osmanlıca Seminerleri verdi. 2008-2011 yılları arasında da İstanbul Teknik Üniversitesi İnsan ve Toplum Bilimleri Bölümü'nde misafir öğretim üyesi olarak bulundu. 2010 yılından bu yana Kırklareli Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesi olarak akademik hayatı devam etmektedir.

Aytaç Yıldız



Lisans ve lisansüstü eğitimini Ankara Üniversitesi'nde tamamladı. Londa Üniversitesi (SOAS) ve Berlin Frei Üniversitesi'nde doktora sonrası çalışmalar yürüttü. Temel çalışma alanı Osmanlı-Türk modernleşmesi, kavramlar tarihi ve Türk düşünce hayatıdır. *Üç Dönem Bir Aydın: Burhan Asaf Belge* (İletişim Yayınları) adlı kitabın yanı sıra *Oryantalizm: Tartışma Metinleri* (Doğu Batı Yayınları) adıyla editörlüğünü yaptığı bir çalışma ve farklı dergilerde yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır. Halen Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi'nde öğretim üyesidir.



Gökhan Çetinsaya



1964 İstanbul doğumlu. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi mezunu (1985). Doktora derecesini İngiltere'de Manchester Üniversitesi Ortadoğu Çalışmaları Bölümü'nden aldı (1994). Uluslararası İlişkiler alanında doçent oldu (1999). 2005'te Profesör olan Çetinsaya, 2008 Ekim'inde İstanbul Şehir Üniversitesi Rektörlüğü'ne atandı.

Habil Sağlam

Tokat Anadolu Lisesi ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu. École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) Dil ve Sanatlar Bölümü'nden yüksek lisans derecesi aldı. Türk edebiyatı alanındaki doktora çalışmalarını INALCO'da sürdürüyor.

Halit Özkan



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu (1998). Yüksek lisans ve doktorasını aynı üniversitede tamamladı. TDV İslâm Araştırmaları Merkezi'nde Araştırma Uzmanı (2009-2012), İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesi (2012-2020) olarak çalıştı. Kırklareli Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde dekanlık yaptı (2020-2022). Halen Medeniyet Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi öğretim üyesidir.

**Hasan Baran Fırat**

Doktora derecesini 2022 yılında Università degli Studi della Campania -*Luigi Vanvitelli*'de "Mimarlık, Endüstriyel Tasarım ve Kültürel Miras" alanında "*Historically Informed Soundscape Design: A Method for the Digital Reconstructions of Historical Soundscapes*" başlıklı tezi ile almıştır. Kariyeri müzik, mimarlık ve mühendislik gibi disiplinler etrafında şekillen Fırat kentsel müzikoloji, tarihi ses manzaraları, Osmanlı-Türk müziği tarih yazımı ve dijital beşerî bilimler konularına eğilmekte, bu konularda çeşitli çalışmaları bulunmaktadır. Birçok müzikoloji çalışmasına katılmıştır. *Anakronik* dergisinin editörlüğünü yürütmektedir.

Hasan Turgut

1988, Mardin doğumlu. Lisansını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. Yıldız Teknik Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden yüksek lisans derecesi aldı. Doktora eğitimine Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde devam ediyor. Çeşitli dergi ve kitaplarda yazıları yayımlanmıştır. *Araziyi Düzleştirmek: Gülten Akın Şiirinde Ortaklığın İnşası* kitabının yazarıdır. İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nde dil uzmanı olarak çalışmaktadır.



Hüseyin Etil



1985 yılında Manisa'nın Akhisar ilçesinde doğdu. 2010 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisansını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde tamamladı. *İsmet Özel ve Partizan: Aynı Adamın Öyküsü* kitabının yazarıdır. *TALİD, Divan, Cogito, Doğu-Batı, Tezkire, Umran* gibi dergilerde yayınlanmış pek çok makalesi bulunmaktadır. Etil'in akademik ilgi alanları Marksizm, dünya ve Türkiye sol tarihi, savaş ve devlet teorileri, sınıf teorisi, bilim sosyolojisi, müzik sosyolojisi ve sosyal bilim felsefesidir. Doktora çalışmalarını Medeniyet Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nde sürdürüyor.

İsa İlkay Karabaşoğlu



Cemil Meriç Sosyal Bilimler Lisesi'nden mezun oldu. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde edebiyat ve siyaset bilimi öğrenimi gördü. Yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi'nde Türk edebiyatı alanında tamamladı. Hâlen Boğaziçi Üniversitesi'ndeki doktora eğitimine devam etmekte ve Bilim ve Sanat Vakfı Medeniyet Araştırmaları Merkezi'nde çalışmaktadır.

İsmail Yaylacı



Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Sosyoloji bölümlerinde lisansını (2005), aynı üniversitenin Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı (2007). Minnesota Üniversitesi



Siyaset Bilimi Bölümü'nde "Performative Socialization in World Politics: Islamism, Secularism and Democracy in Turkey and Egypt" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı (2014). Ardından İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. *Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* ve *International Journal of Middle East Studies* dergilerinde makale ve değerlendirmeleri yayımlanan Yaylacı, eleştirel uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası normlar ve kurumlar, karşılaştırmalı siyaset, karşılaştırmalı siyaset teorisi, İslam siyaset düşüncesi, post-kolonyal teori, demokratik teori, demokratikleşme, İslamcılık ve sekülerizm alanlarında çalışıyor.

Muhammet Can



Lisans eğitimini TOBB ETÜ Türk Dili ve Edebiyatı (2012) ve Uluslararası İlişkiler (2013) bölümlerinde tamamladı. Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Türk Edebiyatı yüksek lisans programını (2014) ve sonrasında İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nde "Türk Edebiyatında Milenyum Kuşağı Öykücülüğü" başlıklı teziyle Yeni Türk Edebiyatı doktora programını bitirdi (2021). 2013-2014 yıllarında Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı ve 2015-2021 yılları arasında İstanbul Medeniyet Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerinde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2021 yılından beri İstanbul Medeniyet Üniversitesi Türkçe Öğretimi, Uygulama ve Araştırma Merkezi bünyesinde öğretim görevlisi olan Can; burada Türk Dili ve Yabancı Dil Olarak Türkçe dersleri vermektedir. Araştırmalarında ise edebiyat kuramları, Türk öykücülüğü ve Türk romanının gelişimi gibi konuları incelemektedir.



Muharrem Hafız



2001 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Yeditepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nde "The Criticism of Democracy in Plato and Farabi" adlı teziyle yüksek lisansını (2005), Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

Felsefe ve Din Bilimleri Anabilim Dalı'nda "Din Felsefesi Açısından Kutsal-Sanat İlişkisi" adlı teziyle (2012) doktorasını tamamladı. Aynı zamanda kanun sanatçısı ve bestekâr olan Hafız, yurt içinde ve yurt dışında pek çok sanat etkinliğine katılmış, birçok albüm çalışmasına iştirak etmiştir. 2012 yılında T.C. Kültür Bakanlığı tarafından yayınlanan "Sultanî Naatlar" adlı albümün sanat yönetmenliğini yapan Hafız'ın otuz civarında saz ve sözlü eseri bulunmaktadır. 2013 yılından bu yana İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Felsefe Tarihi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapan Hafız'ın metafizik, siyaset felsefesi, sanat felsefesi, estetik ve müzik felsefesi gibi alanlarında yayımlanmış çalışmaları bulunmaktadır. Hafız'ın *A Comparative Study On Democracy: Plato and Farabi* (Dört Mevsim Yayıncılık, 2012); *Kutsal ve Sanat* (Dört Mevsim Yayıncılık, 2015); *Platon Felsefesinde Khora: Varlık, Oluş ve Mekân Üzerine Bir İnceleme* (Dört Mevsim Yayıncılık, 2019) ve *Müzik ve Felsefe: Klasik Dönem İslam Filozoflarının Müzik Felsefeleri* (Klasik Yayınları, 2022) adlı kitapları bulunmaktadır.



Mustafa Özel



Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman olarak çalıştı. *Anlayış, Dergâh, Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, Nihayet* ve *Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yaptı. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm; Amerikan Yüzyılının Sonu; Birey, Burjuva ve Zengin; İstikbal Köklerdedir; Yöneticilik Dersleri; Stratejik Liderlik; Roman Diliyle Siyaset; Roman Diliyle İktisat; Roman Diliyle İş Hayatı; Yönetebilen Türkler; Romanperver İktisatçı*.

Ömer Taşgetiren



2005 yılında Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Georgia Üniversitesi'nde din alanında yüksek lisans programını ve 2016 yılında Georgia Eyalet Üniversitesi'nde siyaset biliminde "Liberal Nötrlük Tartışmaları Işığında Türkiye Laikliğini Yeniden Düşünmek" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı. Halen İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyesidir. Siyasal düşünceler tarihi, demokrasi teorisi, liberalizm, sekülerizm ve Türkiye siyaseti konularında çalışmalarını sürdürmektedir.



SEMİNER HOCALARI

Ruhi Güler



Pendik Lisesi'ni bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi SBF Kamu Yönetimi'nde lisans eğitimini tamamladı. İstanbul Üniversitesi Kamu Yönetimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını bitirdi. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Tanzimat'tan II. Meşrutiyet'e Medeniyet Anlayışı" başlıklı teziyle doktor oldu. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. *Lüfer Boğaziçi Şehrayini* isimli bir kitabı vardır.

Sami Erdem



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu. Aynı üniversitede İslam Hukuku alanında yüksek lisans ve doktora yaptı. Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nin kuruluşuna destek verdi. 1997 yılından beri Marmara Üniversitesi'nde öğretim üyesidir. Çalışmaları modern dönem İslam hukuk düşüncesi üzerine yoğunlaşıyor.

Selman Benlioğlu



1986'da Bursa'da doğdu. Koç Üniversitesi Endüstri Mühendisliği Bölümü'nden 2009'da mezun oldu. Uludağ Üniversitesi'nde yüksek lisans, Marmara Üniversitesi'nde doktora yaptı. İbrahim Benlioğlu ile başladığı müzik çalışmalarını Ahmed Şahin, Özer Özel ve Sadreddin Özçimi ile sürdürdü. Araştırma konuları arasında Osmanlı/Türk müziğinde patronaj, dinî musiki ve güfte mecmuaları yer almaktadır. İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.



Tufan Buzpınar



1961 yılında Kadirli'de doğdu. Liseyi Adana'da, lisansını Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı. Türkiye Diyanet Vakfı (TDV) bursuyla İngiltere'ye gitti. Manchester Üniversitesi Orta Doğu Araştırmaları Bölümü'nde yüksek lisansını (1986) ve "Abdulhamid II, Islam and the Arabs: The Cases of Syria and the Hijaz (1878-1882)" adlı tezi ile doktorasını (1991) aldı. 1992'de TDV İslâm Araştırmaları Merkezi'nde araştırmacı ve müellif-redaktör olarak göreve başladı. Mart 1999-Ağustos 2001 tarihleri arasında İSAM Başkanlığı görevini üstlendi. TDV İslâm Ansiklopedisi Türk Tarihi ve Medeniyeti İlim Kurulu üyesidir. Ağustos 2010-Şubat 2012 tarihleri arasında İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Edebiyat Fakültesi kurucu dekanlığı, rektör yardımcılığı görevlerini ifa etti. Şubat 2012-Ekim 2015 tarihleri arasında YÖK Yürütme Kurulu üyeliği yaptı. Ekim 2015'ten itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü'nde görev yaptı. Halen Medipol Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesidir.

V. Metin Demir



2010 yılında İstanbul Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü'nden mezun oldu. İstanbul Şehir Üniversitesi Kültürel Çalışmalar Programı'nda yüksek lisansını tamamladı. 2020 yılında İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'nden doktora derecesini aldı. Halen Bursa Uludağ Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde öğretim üyesidir. Alman idealizmi, doğa-kültür ilişkisi, zihin felsefesi, bilim felsefesi, siyaset felsefesi alanlarında çalışmaktadır.



Vügar İmanbeyli



İstanbul, Boğaziçi ve Marmara üniversitelerinde eğitim aldı. 2009-2020 yılları arasında İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde çalıştı. Ekim 2020'den beri Marmara Üniversitesi Orta Doğu ve İslam Ülkeleri Araştırmaları Enstitüsü öğretim üyesidir. Akademik ilgi alanı post-Sovyet coğrafyada tarih, siyaset ve mukayeseli dış politikadır. *Ali Merdan Topçubaşı (1865-1934), Azerbaycan-Osmanlı İlişkileri (1918), Avrasyacılık: Rusya'nın Kimlik Arayışı ve Azerbaycan'da Din ve Kimlik* (Sevinç A. Özcan ile birlikte) isimli kitap çalışmalarının yanı sıra Rusçadan yaptığı tercümeleri (A. G. Dugin, *Rus Jeopolitiği: Avrasyacı Yaklaşım*; N. S. Trubetskoy, *Avrupa ve Beşeriyet*; N. S. Trubetskoy, *Rus Ben-İdraki*; M. E. Resulzade, *Pan-Turanizm ve Kafkasya Meselesi*; Y. T. Gaydar, *İmparatorluğun Çöküşü: Sovyetlerden Dersler*) bulunmaktadır.

Yusuf Ziya Gökçek



İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. Yüksek lisansını 2011'de "Postkolonyal Afrika Sineması" başlıklı teziyle Beykent Üniversitesi Sinema-TV Ana Bilim Dalı'nda tamamladı. Doktora derecesini 2017'de "Üçüncü Sinema'dan Fernando Solanas Sineması'na Bakış" başlıklı teziyle Marmara Üniversitesi Sinema Ana Bilim Dalı'nda aldı. Halen Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Radyo, TV ve Sinema Bölümü'nde öğretim üyesidir.

**Z. Tuba Kor**

Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde lisansını (2003) ve Türkiye-Suriye ilişkileri üzerine yazdığı teziyle yüksek lisansını (2007) tamamladı. *Anlayış* dergisinde yazar ve editör (2004-2010), BİSAV Kü-

resel Araştırmalar Merkezinde koordinatör yardımcısı (2010-2014) olarak çalıştı. 2015'ten bu yana Ortadoğu ve dünya siyasetiyle ilgili tercümeler yapıyor, STK'larda Ortadoğu'yla ilgili seminerler veriyor ve okuma grupları düzenliyor.

Araştırma konuları arasında Ortadoğu, dinler ve mezhepler tarihi bulunan Kor'un yayınlanmış çok sayıda yazısı, infografiği ve tercümesi bulunuyor (bkz. <http://ortadogugunlugu.blogspot.com.tr/>). Yayınlanmış telif veya tercüme kitapları şunlardır: *Coğrafyanın İntikamı*, *Diktatörlük ile Devrim Arasında Arap Dünyasının Krizleri*, *Ortadoğu Konuşmaları: Bölgesel ve Küresel Perspektiften "Arap Baharı"*, *Küresel Vicdanın Dilinden Özgürlük Filosu: Yolcularla Söyleşiler*, *Witnesses of the Freedom Flotilla: Interviews with Passengers*, *Ortadoğu'nun Aynası Lübnan*, *Siyonizm Düşünden İşgal Gerçeğine Filistin*.

36
.yıl
**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

Vefa Cad. No. 41 34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Fax: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

f t i bisavorgtr You bisavorgtv

🎧 Bilim ve Sanat Vakfı Podcast Kanalı
www.bisav.org.tr