

2024

GÜZ

SEMİNER






PROGRAMI


38
yıl BİLİM
VE
SANAT
VAKFI

**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

2024
GÜZ
SEMİNER
PROGRAMI

Vefa Cad. No: 41
34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Faks: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

    bisavorgtr  bisavorgtv

  Bilim ve Sanat Vakfı

www.bisav.org.tr

Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 70. dönemi ile huzurlarınızdayız. 1988 yılından bu yana kesintisiz düzenlediğimiz seminerlerimiz devam ediyor.

Bilim ve Sanat Vakfı 2024 Güz Dönemi Seminerleri, Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları ve Türkiye Araştırmaları merkezlerimizin düzenlediği seminerlerden oluşuyor.

Genel Giriş seminerinde kapitalizmin edebi eserlerdeki izdüşümleri ele alınıyor.

Küresel Araştırmalar Merkezi seminerleri uluslararası ilişkiler, ekonomi ve politika alanlarına odaklanıyor; küresel ve bölgesel siyasetin dinamikleriyle ilgili tartışmalara yer veriyor.

Medeniyet Araştırmaları Merkezi seminerleri İslam hukuku, İslam felsefesi ve modernleşme konularına yoğunlaşıyor.

Sanat Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde müzik, edebiyat, sanat tarihi ve sinema gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezi seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıhhatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihnî ve fikrî düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor. 26 Ekim Cumartesi – 16 Kasım Cumartesi tarihleri arasında gerçekleştirilecek 2024 Güz seminerlerinin iki tanesi çevrimiçi, diğerleri Vefa, Adnan Büyükdeniz ve Şakir Kocabaş salonlarında yüz yüze takip edilebilecek şekilde planlandı. Çevrimiçi seminerler kayıt yaptıran katılımcılara bağlantı gönderilmesi suretiyle gerçekleştirilecektir.

Seminer kayıtları **14 Ekim Pazartesi – 25 Ekim Cuma** tarihleri arasında www.bisav.org.tr üzerinden alınacaktır.

Bilim ve Sanat Vakfı

BİLİM VE SANAT VAKFI

2024 GÜZ DÖNEMİ

SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı		Seminer Veren	
GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ	7		
1 Roman Diliyle Kapitalizm		Mustafa Özel	1x2
GİRİŞ SEMİNERLERİ			
Küresel Araştırmalar Merkezi	8		
1 Uluslararası İlişkiler Teorisi		İsmail Yaylacı	4x1
Medeniyet Araştırmaları Merkezi	9		
1 İslam Hukuk Sistemlerine Giriş		Tuncay Başoğlu	4x1
Türkiye Araştırmaları Merkezi	10		
1 Osmanlı Tarihine Giriş		Gökhan Çetinsaya	4x1
TEMEL SEMİNERLER			
Küresel Araştırmalar Merkezi	11		
1 İsrail'in Filistin'i İşgal Politikaları II		Z. Tuba Kor	4x1
2 Para, Borç ve İnsan		Ahmet Faruk Aysan	1x2
3 Rusya Siyaseti		Vügar İmanbeyli	4x1
Medeniyet Araştırmaları Merkezi	14		
1 İslam Felsefesinde İnsan Tartışmaları		Sümeyye Parıldar	4x1
2 Klasik İslam Düşüncesinde Din-Akıl İlişkisi		Rahim Acar	4x1
3 Osmanlı'dan Erken Cumhuriyet'e Modernleşme ve Altyapılar		Orhan Hayal	4x1
Sanat Araştırmaları Merkezi	17		
1 Birkaç Hikâye, Birkaç Tahlil		Hasanali Yıldırım	4x1
2 Nuri Pakdil'in <i>Edebiyat</i> Dergisi		Fatih Altuğ	4x1
3 Ressam ve Tuvali		Zeynep Gökgöz	4x1
4 Sinema ve Kutsal		Muhammet Sağlam	4x1
5 Yedi Tepeli Şehrin Müzik Kültürü ve Toplumsal Yaşamı		Bilen Işıқтаş	4x1

Türkiye Araştırmaları Merkezi

1 İstanbul Hatıratları

2 Osmanlı Son Döneminde

Hıristiyan Siyonizmi

3 Osmanlı'da Siyasi Düşünce:

Metinler ve Meseleler

22

Havva Yılmaz

Tufan Buzpınar

2x2

4x1

Özgür Kavak

4x1

OKUMA GRUPLARI**Küresel Araştırmalar Merkezi**

1 20. ve 21. Yüzyıl Ortadoğu'su

2 Pierre Bourdieu Okumaları

3 Tarihsel Etnografya

26

Z. Tuba Kor

Alim Arlı

Bilal Ali Kotil

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

1 İbn Sînâ Çalışma Grubu

29

M. Cüneyt Kaya

Sanat Araştırmaları Merkezi

1 Romanlarla Tarih Okumaları

30

Rahime Demir Bulut

Türkiye Araştırmaları Merkezi

1 Tartışmayı Tartmak:

Mehmet Akif Biyografileri

31

Zeki Dursun

ATÖLYELER**Medeniyet Araştırmaları Merkezi**

1 Memlük Biyografileri

Araştırma Atölyesi

33

Büşra S. Kaya

Türkiye Araştırmaları Merkezi

1 Aruz Ölçüsü

2 Film Bahane

34

Kadir Turgut

Hasanali Yıldırım

SEMİNER HOCALARI

36

2024 GÜZ DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

GENEL GİRİŞ SEMİNERLERİ

ROMAN DİLİYLE KAPİTALİZM

Mustafa Özel

Kapitalizm, insanlık tarihinin en üretken ve en eşitsiz toplum sistemi. İnsanın doğal ihtiyaçlarının giderilmesine değil, sermayenin doğal olmayan sınırsız birikim hedefine odaklı. Sermayenin sınırsız büyümesi için kârın, dolayısıyla üretim ve ticaretin kesintisiz bir devinim içinde olması gerekir. Özelde iktisat ve genel olarak da tarih ve toplum bilimleri, bu devinimin başlıca yasalarını keşfede geldiler. Roman ise bu devinimin yol açtığı kederi canlandırmaya çalıştı. Yasalar, keder kadar hakikat içermiyor!

Seminerde bu sürece odaklanan şu romanları irdeleyeceğiz: *Don Kişot* (Cervantes), *Robinson Crusoe* (Defoe), *Faust* (Goethe), *Tefeci Gobseck*, *Muhteşem Godisar* (Balzac), *Para*, *Kadınların Cenneti* (Zola), *Kalpazanlar* (André Gide), *Cennetin Doğusu* (Steinbeck), *Ferdi ve Şürekası* (Halit Ziya), *Kurt Kanunu* (Kemal Tahir), *Saatleri Ayarlama Enstitüsü* (Tanpınar), *Fahim Bey ve Biz* (A. Şinasi Hisar), *Kozmopolis* (Don DeLillo), *Homo Zapiens* (Victor Pelevin), *Patlama Kayıtları* (Yan Lianke).



26 Ekim Cumartesi
16.15-18.30 Vefa Salonu

GİRİŞ SEMİNERLERİ

Küresel Araştırmalar Merkezi

ULUSLARARASI İLİŞKİLER TEORİSİ

İsmail Yaylacı

Uluslararası ilişkilere şekil ve yön veren temel aktörler, süreçler ve yapılar nelerdir? Mevcut küresel düzendeki çatışma ve işbirliği dinamiklerini, güç ilişkilerini ve hiyerarşik yapılanmaları, çıkar ve ahlak gerilimlerini, içleme ve dışlama pratiklerini nasıl açıklayabilir, anlayabilir ve anlamlandırabiliriz? Bu seminer dizisi bu ezeli soruları uluslararası ilişkiler disiplininin temel teorik yaklaşımları çerçevesinde tartışmayı hedeflemektedir. Bu bağlamda her seminer uluslararası ilişkileri açıklamak ve anlamak üzere geliştirilmiş teorik gelenekleri, o geleneğin temel ortak özellikleri ve kendi iç farklılıklarını vurgulayarak ele alacaktır. Dört haftalık bu programda ilk seminer teorinin anlamını ve işlevini tartıştıktan sonra uluslararası ilişkilerin anadamar yaklaşımı olan Realist geleneği, ikinci seminer Liberalizmi, üçüncü seminer İngiliz Okulu ve Sosyal inşacı yaklaşımları, dördüncü ve son seminer de Marksist düşünceden mülhem gelişen Eleştirel teorileri tartışacaktır. Son seminer ise bu teorilerin geliştirdikleri kavramsal açıklama çerçeveleri, yaslandıkları temeller ve ürettikleri normatif sonuçlar çerçevesinde mukayeseli bir analiz ve müzakereyle nihayete erecektir.





İSLAM HUKUK SİSTEMLERİNE GİRİŞ

Tuncay Başoğlu

Bu seminerde hukuk sistemi teriminin tanımı yapılarak geçmişte ve günümüzdeki İslam hukuk sistemlerine bir giriş yapılacaktır. İslam tarihi boyunca görülen İslam hukuk sistemlerinin temelleri, ortak hususları ve farklılaştıkları yönlere değinilecek, günümüzde İslam dinini ve şer'î hükümleri esas alan veya şer'î hükümlere yer veren hukuk sistemleri üzerinde durulacaktır. Ayrıca günümüzde gerek Müslümanların çoğunlukta olduğu gerekse azınlıkta kaldığı diğer ülkelerde hukuk sistemlerinde Müslümanların hakları ve tanınmış şer'î uygulamalar konusuna değinilecektir.



26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi
11.15-12.15 Vefa Salonu



OSMANLI TARİHİNE GİRİŞ

Gökhan Çetinsaya

Bu seminerde 14. yüzyıldaki başlangıcından 20. yüzyıldaki nihayetine dek Osmanlı tarihinin bir bütün halinde ele alınması amaçlanıyor. Dört oturumluk seminerde Osmanlı'nın başlıca siyasi, diplomatik ve askerî olaylar ile sosyo-ekonomik, mali-idari ve hukuki yapıları ve kurumları konu ediliyor. Osmanlı Devleti'ni bir imparatorluk olarak ele alan bu seminer, süreklilikler ve değişimler ile bunları belirleyen dinamiklere odaklanarak Osmanlı emperyal sistemine, siyasi-idari ve sosyo-ekonomik süreçler ile imparatorluktaki çeşitli aktörlerin rollerine ışık tutuyor.



TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

İSRAİL'İN FİLİSTİN'İ İŞGAL POLİTİKALARI II

Zahide Tuba Kor

Seminerin 2024 Bahar döneminde düzenlenen ilk kısmında Siyonist hareketin ortaya çıkışından 1980'lerin başına kadarki dönemde İsrail'in Filistin topraklarını işgali, varlığını pekiştirmek için kullandığı araçlar ve yöntemler, işgal sonucunda gerek mülteci konumuna düşen gerekse toprağında kalan Filistinlilerin yaşadıkları ele alınmıştır.

Bu dönem 1980'lerden bugüne kadarki süreç incelenecektir. İlk hafta, geçmişte Filistin direniş örgütlerinin merkezi konumundaki Lübnan'ı 1978 ve 1982'de işgali ve 18 yıllık işgal sürecinde uyguladığı taktikler anlatılacaktır. Sonraki üç hafta boyunca İsrail'in İntifadalar, barış süreçleri, Gazze'ye savaşlar ve "normal" dönemlerde Filistin topraklarını Yahudileştirmek ve Filistinlileri kontrol altında tutmak veya terke zorlamak amacıyla izlediği politikalara ve kullandığı araçlara odaklanılacaktır.



26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi
10.00-11.00 Vefa Salonu



PARA, BORÇ VE İNSAN



Ahmet Faruk Aysan

Bu seminer, para ve borcun bireyler ve toplumlar üzerindeki ekonomik, psikolojik ve sosyal etkilerini çok boyutlu bir bakış açısıyla incelemeyi amaçlar. Para, günlük yaşamın merkezinde yer alırken, borç hem kişisel hem de toplumsal düzeyde dengesizlikler yaratabilecek önemli bir ekonomik araçtır. Seminer kapsamında, para ve borcun tarihsel gelişimi, borçlanma kültürü, borcun insan psikolojisine etkileri ve finansal karar alma süreçleri derinlemesine analiz edilecektir. Ayrıca, borcun sosyal sınıflar üzerindeki etkileri ve ekonomik eşitsizliklerde oynadığı rol tartışılacaktır. Bununla birlikte, paranın tarihsel dönüşümü ele alınacak, gelişmekte olan dijital paralar ve merkez bankası dijital paraları gibi yenilikler de incelenecektir. Paranın ontolojisi ve kurumsal yapısının inşası üzerine yapılan değerlendirmeler, seminerin önemli başlıklarından biri olacaktır. Seminer, teorik bilgileri gerçek yaşamdan örneklerle harmanlayarak katılımcılara kapsamlı bir perspektif sunmayı hedeflemektedir.





RUSYA SİYASETİ

Vügar İmanbeyli

Moskova etrafında 13. asırdan itibaren teşekkül eden küçük bir *knezlik*ten genişleyerek önce çarlığa, sonra da imparatorluğa dönüşen Rusya, gerek bulunduğu coğrafyaya yakın bölgelerin kaderini, gerekse de dünya tarihi ve siyasetinin yönünü etkilemiştir. 19. yüzyılda Avrupa'nın büyük güçlerinden birine dönüşen, 20. yüzyılın ikinci yarısında ise iki süper güçten biri olan Rusya, Soğuk Savaş sonrasında güç parametreleri bakımından ölçek küçültse de bölge ve dünya siyaseti gündemindeki önemini hâlâ korumaktadır.

Bu seminerde 1991 sonrasında, özellikle de Putin döneminde Rusya siyasetinin iç dinamikleri ve ülkenin dönüşümü üzerinde durulacaktır. Bu bağlamda, söz konusu dönüşümde uzak ve yakın tarihsel mirasın rolü, post-Sovyet Rusya'nın iç siyasetinde etkili olan (f)aktörler, Putin döneminde inşa edilen siyasal rejimin ve ekonomi-politik yapının özellikleri, ülkenin güvenlik ve dış politikasının dönüşen parametreleri güncel gelişmeler de dikkate alınarak genel hatlarıyla tartışılacaktır.

Metodolojik olarak ferdi, ulusal ve bölgesel analiz düzeyini önceleyecek seminerde şu sorular üzerinde durulacaktır: 1991 sonrası dönemde Rus siyasetinde ne tür süreklilik ve değişim unsurları tespit edilebilir? 2000'li yıllarda şekillenen "Putin Rusya'sı", Rus(ya) tarihi içinde ve genel dünya siyaseti çerçevesinde nasıl anlamlandırılabilir? Bu bir "özgünlük" mü, sapma mı, yoksa süreklilik mi? Ciddi bir meydan okumaya dönüşen Rus-Ukrayna savaşlarının gerek Rusya, gerekse bölgesel siyaset açısından yeni ve köklü bir değişimi beraberinde getirme ihtimali nedir? Rus(ya) toplumu bu değişime hazır mı? "Putin Rusya'sı" "emperyal Rusya"nın ve/veya "Rusya"nın sonu mu?



26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi
15.00-16.00 Adnan Büyükdeniz Salonu



İSLAM FELSEFESİNDE İNSAN TARTIŞMALARI

Sümeyye Parıldar

Klasik İslam düşünçesinde insana dair yaklaşımların Meşşai geleneğe odaklanarak ele alınacağı bu seminerde metafizik bir bağlamda insan, bilginin öznesi olarak insan ve ahlak tartışmalarına temel teşkil etmesi açısından insan, klasik psikolojinin nefis, idrak kavramları ile ahlakın erdem ve mutluluk kavramları üzerinden incelenecektir.





KLASİK İSLAM DÜŞÜNCESİNDE DİN-AKIL İLİŞKİSİ

Rahim Acar

Din-akıl ilişkileri günümüzde olduğu gibi Orta Çağ'daki Müslüman âlimlerin de hararetle tartıŐtıĐı meseleler arasında idi. Bu bağlamdaki önemli tartışma konuları arasında, dini inançları anlamada ve değerlendirmede aklın bir yeri olup olmadığı ve eğer varsa bunun sınırlarının ne olduğu soruları bulunmaktadır. Ayrıca gerçekliğe, insan bilgisine ve ahlâkî değerlere dair dini bir otoritenin verdiği bilgiler ile insanın tabiî bilme yetilerine dayanarak eriŐtiĐi bilgi iddialarını nasıl iliŐkilendireceĐimiz meselesi bugün olduğu gibi Orta Çağ'daki Müslüman düşünürleri de önemli ölçüde meŐgul etmiŐti. Bu seminerde Orta Çağ İslam düşüncesinin temsilcisi sayılan düşünürlerin yazdıkları metinler ıŐıĐında din-akıl iliŐkisine nasıl baktıkları incelenecektir.

Seminerde ele alınacak konular Őöyle sıralanabilir:

- Din felsefesinde bir problem olarak din-akıl ilişkisi
- Dini inançların kabul edilmesinde aklî değerlendirmenin yeri ve sınırları
- Dinin ne olduğu ve kaynağı ile ilgili tartışmalar
- Dini öğretiler ile felsefî-bilimsel teorilerin nasıl iliŐkilendirileceĐi



26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi
16.15-17.15 Şakir Kocabaş Salonu



OSMANLI'DAN CUMHURİYET'E MODERNLEŞME VE ALTYAPILAR

Orhan Hayal

Bu seminer, Türkiye'de geç Osmanlı'dan erken Cumhuriyet'e kadar altyapıların modern devlet oluşumu ve devlet-toplum ilişkilerindeki kritik rolünü Bilim ve Teknoloji alışmaları (STS) ve Aktör-Ağ Kuramı (ANT) aracılığıyla incelemeyi amaçlamaktadır. Altyapılar, yalnızca teknik projeler değil, aynı zamanda insan (mühendisler, bürokratlar, yerel aktörler) ve insan olmayanların (doğa, teknoloji, malzemeler) bir araya geldiği sosyo-materyal öbekleşmeler olarak ele alınacaktır.

Seminer, modernleşmenin yerel aktörler, doğal kuvvetler ve altyapı teknolojilerinin etkileşimiyle şekillenen, çok katmanlı ve dinamik tarihini ortaya koymaya çalışacaktır. Seminerin sonunda, katılımcıların siyaset, uzmanlık, teknoloji ve doğanın karşılıklı etkileşimine ve siyasal-toplumsal süreçlerde insan olmayanların failliğine dair bir anlayış kazanmaları beklenmektedir.





BİRKAÇ HİKÂYE, BİRKAÇ TAHLİL

Hasanali Yıldırım

İnsanlar ne vakit gündelik yaşantılarında meramlarını dile getirirken ifadelerine itina göstermeye başladılarsa işte o ândan itibaren edebiyatın sahasına da yakınlaşmaya başladılar demektir. Edebiyat, belli bir maksada matuf bir şekilde, türün icabatına muvafık, üstelik zenaatine sadık ve sanatkârane bir tarzda meram ile ifadenin arasını, meramın hayrına açmak demektir. Tek bir ifadeyle nice meram.

Sanayi İnkılâbı'nın akabindeki hercümerçte herşey kadar edebiyat da bu istihaleden nasibince pay aldı. Evvelâ dallanıp budaklandı, bütün türlerinin manâ, kıymet ve muhtevaları değişti; ardından da ona içeriden ve dışarıdan nazar etmenin devri başladı. Tenkid kisvesi altında tatbik edildi bu sıygaya çekiş, akabinde de edebiyatın mahiyetini masaya yatıran edebiyat nazariyatçuları tarafından edebiyat, nice başka kılıklara büründürüldü. Böylelikle edebiyat, kendisine bütün bu hariçten gazel okuyanların imalâtından çıkma buzlu camların arkasından bakılır bir vaziyete sürüklendi. Hem hayli bir miktar kutsandı, hem de sebepsizce kurban taşına yatırıldı.

Dünyanın yepyeni bir inkılâp beklediği bu devrin arefesinde edebiyat da bambaşka mecralara sürülmek üzere.

Birkaç Hikâye Birkaç Tahlil isimli bu ders, edebiyata, hususen de hikâyeye, bir nevi kadim itibarını tevdi teşebbüsü... Başka bir tarzda söylenirse ifadeden hareketle merama sarkma gayreti.





NURİ PAKDİL VE *EDEBİYAT DERGİSİ*

Fatih Altuğ

Bu seminerde Nuri Pakdil yönetiminde 1969-1984 yılları arasında çıkan *Edebiyat* dergisine odaklanarak derginin edebi, dilsel, kültürel, siyasal konum alışları belirli bir bağlama oturtulmaya çalışılacaktır. Pakdil'in yanı sıra Rasim Özdenören, Erdem Bayazıt, Akif İnan, Cahit Zarifoğlu, Ebubekir Eroğlu gibi yazarların da katkı sunduğu derginin modernist ve avangart yazarlarla kurduğu ilişkinin mahiyeti, Afrika, Latin Amerika ve Asya edebiyatlarıyla bağları, Öz Türkçeci dil anlayışı, 1970'lerin edebi alanında doğurduğu imkân ve gerilimler, etik, politik ve dinsel bağlanmaya dayalı politikaları analiz edilecektir. Bu seminer TÜBİTAK tarafından desteklenen 219K132 nolu projede elde edilen sonuçların sunumudur.





RESSAM VE TUVALİ

Zeynep Gökğöz

Boş bir zemine bir nokta koymak ne demektir? Bu noktanın desen haline gelmesi, renklerle şenlenmesi ile kurulan tuval içre bir dünya nasıl gerçekleşir? Eyleyicisinin imzasını atmasıyla bir resmin nihayete erdiğine nasıl karar verilir? Tamamlanan/biten ama izleyicisine sunulduğu an yeniden başlayan/bir şeyleri başlatan karşımızdaki -bu şey- nedir?

Dahası ters dönen, yerlere düşen, deşilen, üzerine materyaller yapıştırılan hatta çerçevesinden kaşan bir tuvalin başına gelenleri nasıl izah etmek gerekir? Bu sorulara cevap vermenin değil aramanın gye edinildiği seminer boyunca ressam-tuval ilişkisi, tuval öncesi, tuvalle mücadele ve tuval sonrasına dair örnekler eşliğinde görsel bir yolculuk vadedilmektedir.



26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi
12.30-13.30 Adnan Büyükdeniz Salonu



SİNEMA VE KUTSAL

Muhammet Sağlam

Tasvir konusunun kökenindeki sûret ve temsil meselesi, başlangıcından günümüze kadar teoloji ve sanat tarihinin en temel problemlerinden birisi olagelmiş, söz konusu tartışmalar mezkûr alanlarla sınırlı kalmamış toplumda da karşılık bulmuştur. Görsel anlatıda kutsalın temsili ve tasvirinin nasıl olması gerektiği konusu, kutsal imge ve tasvirlerin 20. yüzyılda görsel ve kurmaca sanat eserlerinde gösterilmeye başlanması özellikle sinemanın icadıyla daha da tartışılır hale gelmiştir. Sinema, sahip olduğu kendine mahsus imkânlarla gerçekliği yeniden üreten, onu yeni formlarda görünür kılan önemli anlatım biçimlerinden birisi olarak kabul edilmektedir. Aynı zamanda, bütünleşik bir sanat dalı olması hasebiyle, araştırmacı ve meraklıları için duyu ve akıl yoluyla örülmüş insana dair hikâyelerin tahliline ilişkin bir kesişim kümesi sunması bakımından önemli bir odak noktasıdır.

Sinema ve kutsala dair kavramların birlikte tartışılacağı dört haftalık bu seminerde, "Peygamber filmleri" özelinde gelişen pratiklere dair sahne arkası, öncesi ve sonrasına ilişkin yapılagelen tartışmalar örnekler üzerinden ele alınacaktır.





YEDİ TEPELİ ŞEHRİN MÜZİK KÜLTÜRÜ VE TOPLUMSAL YAŞAMI

Bilen Işıktaş

Yedi tepe üzerine inşa edilen, tarihî yarımadada, "Suriçi İstanbul" dediğimiz sınırlar içerisinde yer alan şehir, müziği ve kültürüyle bilhassa 20. yüzyılın ilk çeyreğinden itibaren teknolojiyle birlikte halkın gündelik yaşamının önemli bir parçası hâline gelmişti. Plak, radyo, gazino, kahvehane gibi araç ve mekânların yanı sıra Mevlevihâne ve konservatuvar da bunun taşıyıcısı olmuştur. Bu seminer dizisi içerisinde İstanbul'da müzik ve toplum etkileşimi üzerinde durulacak, portreler, dönemler ve akımlar hakkında tartışmalar yapılacaktır.



26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi
10.00-11.00 Şakir Kocabaş Salonu



İSTANBUL HATIRATLARI



Havva Yılmaz

Bu seminerde, şehir ve mekân çalışmalarında hatıratların rolünü incelemek üzere İstanbul konulu hatıratlar ele alınacaktır. İstanbul hatıratları, edebi değerlerinin yanı sıra, şehrin kültürel, sosyal ve tarihi katmanlarını derinlemesine anlamamıza yardımcı olan önemli belgelerdir. Bu eserler, yazarların bireysel deneyimleri üzerinden İstanbul'un dinamik yapısını, toplumsal ilişkilerini ve dönemin atmosferini yansıtır. Şehrin tarihsel evrimine dair önemli bilgiler sunar. Osmanlı döneminden Cumhuriyet'e geçiş sürecine, sosyal değişimlerden mimari dönüşümlere kadar pek çok konuya değinirler. Bu bakımdan, yazarların kişisel deneyimleriyle toplumsal hafızayı birleştirir, okuyucuların şehre dair farklı bakış açıları geliştirmesine imkân sağlarlar.

İstanbul hatıratlarında mekân, sadece fiziksel bir yer değil, aynı zamanda duygusal ve sembolik bir alan olarak karşımıza çıkar. Yazarlar, İstanbul'un sokaklarını, mahallelerini ve mekânlarını detaylı bir şekilde tasvir ederek, şehrin toplumsal iklimini ve estetiğini okuyucuya aktarırlar. Farklı etnik grupların, sosyal sınıfların ve kültürel geleneklerin bir arada nasıl var olduğunu ve zamanla ne gibi değişikliklere uğradıklarını ortaya koyar. Dolayısıyla, şehir ve mekân çalışmaları için bu metinler vazgeçilmez kaynaklardır. Bu seminerde, belirli örnekler üzerinden ve çeşitli temalara odaklanarak İstanbul hatıratlarına yakından bakmak hedeflenmiştir.





OSMANLI SON DÖNEMİNDE HRİSTİYAN SİYONİZMİ

Tufan Buzpınar

Bu seminer günümüzde Hristiyan Siyonizmi olarak adlandırılan ideolojiye mensup olan İngiliz Hristiyanların Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde Filistin'e Yahudi göçü organize etmeye ve orada bir Yahudi devleti kurmaya yönelik faaliyetlerine odaklanmaktadır. İngiltere hükümetinin 19. yüzyıldaki politikalarının da ele alınacağı bu seminerde, Filistin meselesinin Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemindeki seyri Hristiyan Siyonizmi bağlamında incelenerek 1896'dan itibaren Hristiyan Siyonizmi ile Yahudi Siyonizmi'nin ortak çabaları üzerinde durulacaktır.



26 Ekim, 2, 9, 16 Kasım Cumartesi
16.15-17.15 Adnan Büyükdeniz Salonu



OSMANLI'DA SİYASİ DÜŞÜNCE: METİNLER VE MESELELER

Özgür Kavak

Klasik dönem Osmanlı siyaset düşüncesi, İslam siyaset düşüncesinin bir devamıdır. Bu dönemde eser telif yahut tercüme eden siyaset düşünürleri bir yandan geçmiş birikimden tevarüs ettikleri meseleleri kendi gündemleriyle irtibatlı olarak ele alırken öte yandan Osmanlılar özelinde ortaya çıkan yeni meselelere odaklanmışlardır. Bu seminerde ilk olarak Osmanlıların kendilerinden önceki siyaset düşüncesi birikimini nasıl alımladıkları meselesi ele alınacaktır. Akabinde Osmanlıların tartışma konusu ettikleri temel bazı meseleler temsil kabiliyeti yüksek metinler üzerinden incelenecektir:

- Osmanlı'dan Önce Ne Vardı? -İslam Siyaset Düşüncesinin Temel Meseleleri
- Osmanlı Siyaset Düşüncesinin Tevarüs Ettiği Miras & Osmanlı Siyaset Düşüncesinin Kaynakları (Telif ve Tercümeler)
- Osmanlı Hilafeti
- Müceddid ve Mücahid Sultanlar



OKUMA GRUPLARI VE ATÖLYELER

Okuma grupları ve atölyelerin katılım şartları araştırma merkezleri tarafından belirlenmekte olup **www.bisav.org.tr** üzerinden ilan edilmektedir. Önceki dönemlerde başlayan ve halihazırda devam eden okuma grupları ve atölyelerin içerikleri ilerleyen sayfalarda verilmiştir. Ayrıntılı bilgi için ilgili araştırma merkezleriyle irtibat kurabilirsiniz.

Küresel Araştırmalar Merkezi

kam@bisav.org.tr

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

mam@bisav.org.tr

Sanat Araştırmaları Merkezi

sam@bisav.org.tr

Türkiye Araştırmaları Merkezi

tam@bisav.org.tr

OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

20. ve 21. YÜZYIL ORTADOĞU'SU

ÇEVİRİMİÇİ

Z. Tuba Kor

Günümüz Ortadoğusu'nda yaşanan problemlerin tarihî, siyasî, iktisadî, toplumsal ve fikrî arka planına ışık tutulması hedeflenen bu okuma grubunda Birinci Dünya Savaşı'ndan günümüze Ortadoğusu'nun yüzyıllık siyasî tarihi, bölgenin jeopolitiğı, iktisadî yapısı, ordu ve güvenlik yapılanması, toplumsal dinamikleri, dinî ve fikrî akımları ve temel yapısal problemlerine odaklanılacaktır.

PIERRE BOURDIEU OKUMALARI

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Alim Arlı

Bu okuma grubunun amacı Bourdieu üzerine temel bilgi sahibi olan katılımcılarla birlikte yapılan Bourdieu seçkisindeki metinleri yakın okuma yoluyla tanımak ve anlamaktır. Metinler epistemolojik konum, yöntemsel tercihler, veri deseni, teorik tutum, ana argümanlar gibi özellikleri bakımından incelenecektir. On beş oturum olarak gerçekleşecek okuma grubunda aşağıdaki metinler müzakere edilecektir.



Birinci Kısım: (Epistemolojik ve Metodolojik Temeller)

- *The Craft of Sociology: Epistemological Preliminaries* (J. C. Passeron ve J. C. Chamboredon ile birlikte)
- *Düşünümsel Sosyolojiye Davet* (Loic J. D. Wacquant ile birlikte)
- *Akademik Aklın Eleştirisi: Pascalca Düşünme Çabaları*
- *Science of Science and Reflexivity*

İkinci Kısım: (İlişkisel Sosyoloji Uygulama Örnekleri)

- *Sanat Sevdası: Avrupa Sanat Müzeleri ve Ziyaretçi Kitleleri* (Alain Darbel ve Dominique Schnapper ile birlikte)
- *Ayırım: Beğeni Yargısının Toplumsal Eleştirisi*
- *Homo Academicus*
- *Dünyanın Sefaleti* (Kolektif)

Üçüncü Kısım: (Cezayir Etnografileri)

- *Bir Pratik Teori Taslağı: Kabiliye Üzerine Üç Etnoloji Çalışması*
- *Algerian Sketches*



TARİHSEL ETNOGRAFYA

Bilal Ali Kotil

Bernard S. Cohn 1980 yılında yazdığı bir makalede "Antropoloji diyarı" ve "Tarih diyarı"nın iki disiplin modeli olarak nasıl ayrıştığını ve nasıl kesiştiğini aktarıyordu. "History and Anthropology: The State of Play" başlıklı makale bugün de tarihsel antropolojinin düşünsel kökenleri üzerine en önemli kaynaklardan. Cohn makalesini İngiliz iktisat tarihçisi Richard H. Tawney'den alıntıyla "daha az kaynağa daha sağlam çizmelere" ihtiyacımız var diyerek bitirmişti. Gerçekten de geçmişin bataklığında yolumuzu aramanın yolu yürümek için daha iyi bir teçhizat değil mi? Teçhizat burada sadece bir yönetime işaret etmiyor tabi, tekniği simgeliyor. Tarihçi kaynağa gömülmeyi ve vesikayı kutsallaştırmayı yürümeye yeğliyor. Oysa antropolog yürüyen bir varlık. Sosyal ve kültüre antropoloji disiplini içerisinde geliştirdiği etnografya tekniği ise yürümek isteyen tarihçi için de yararlı olacaktır. Bu ilham ilişkisi tek yönlü de değil. İnsanların toplumsal pratikleri ve kültürel kodlarının zamansız bir süreklilikte okunma arızası elbette değişim meraklısı tarihçilikle onarılabilecektir. 1960'lı ve 70'li yıllarda örneklerini gördüğümüz, ancak 80li ve 90lı yıllarda disipliner rüştünü tam manasıyla ispat edecek olan tarihsel antropoloji işte bu iki diyarın çakışması ile ortaya çıktı. Antropolojinin beslendiği tarihçilik ise Annales okulunun zihniyetler tarihçiliği, E. P. Thompson gibilerin aşağıdan tarihçiliği, Alain Corbin ve Carlo Ginzburg gibilerin mikrotarihçiliği oldu.



Bu okuma grubunda bu çakışmanın ve melezleşmenin ürettikleri takip edilecek. Fakat başlığın tarihsel antropoloji değil de tarihsel etnografya olarak belirlenmesinin önemli bir sebebi var. Okunacak metinler çoğunlukla antropologların ellerinden çıkmış metinler olsalar da bu okuma grubunun temel hedefi bir disiplini keşfetmek değil. Tartışmalar etnografyanın bir teknik olarak tarihsel çalışmalarda nasıl kullanılabileceğine yönelik olacak. İzini süreceğimiz bazı sorular şöyle:

- Vesikanın ve hatta insanın ötesinde bir arşiv düşünebilir miyiz? Bu arşivi bir saha olarak nitelendirmek bize ne katar?
- Geçmişin etelesini tutmaktansa geçmişin bizimle nasıl yařadđını, geçmişin nasıl paylařıldđını ve nasıl siyasallaştığını düşünmek bize ne katar?
- Vesikanın ürettiği hakikati aramaktansa ürettiği zamansallığı ve anlatıyı takip etmek bize ne katar?

İBN SİNÂ ALIşMA GRUBU

M. Cüneyt Kaya

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Felsefenin İslam dünyasındaki tarihini İbn Sınâ'yı merkeze alarak okuyup değerlendirmenin gerekliliği uzunca sayılabilecek bir sreden bu yana İslam felsefesi araştırmacıları açısından müsellem bir kabuldür. Büyük oranda Batılı literatürde temelleri atılıp geliştirilen bu yaklaşımın bir yansımaları olarak



OKUMA GRUPLARI

Sanat Araştırmaları Merkezi

Türkiye özelinde 2000'lerin başında İbn Sînâ'nın temel eserlerinin tercüme edilmeye başlanması, eş-Şeyhu'r-reîs'e yönelik ilgiyi artırmış ve felsefesinin çeşitli yönlerini aydınlatan çalışmaların yapılmasına imkân hazırlamıştır. Bu sayede İbn Sînâ, İslam felsefesi öğrencileri ve araştırmacıları için bir "mihver" haline gelmiş olsa da çoğunlukla bir süre uğranılan bir durak olmanın ötesine geçememiş ve İbn Sînâ'ya yönelik ilgi, şimdiye kadar istikrarlı bir İbn Sînâ uzmanlığına dönüşmemiştir. Dolayısıyla, İbn Sînâ'nın hayatına, dönemine, çağdaşlarına, külliyatına, öğretilerine, doğrudan ve dolaylı etkilerine odaklanan, İbn Sînâ hakkındaki klasik literatüre hâkim, modern ve çağdaş literatürü takip edip bu literatürün ulaştığı sonuçları tartışan bir akademik gündemin eksikliğinden pekâlâ söz edilebilir. Bir "İbn Sînâ Çalışma Grubu" oluşturma fikrinin arkasında da İbn Sînâ'yla ilgili uzun soluklu ve istikrarlı bir araştırma gündemine ön ayak olma hedefi bulunmaktadır.

ROMANLARLA TARİH OKUMALARI

Rahime Demir Bulut



Roman sanatının gelişimi içerisinde alt bir tür olarak tarihi roman oldukça yeni sayılabilir. Ancak destandan postmoderne uzanan kurgunun/anlatının genel kapsamı dikkate alındığında romanın anlatı zamanı, tarihle kurgunun kesiştiği bir noktada durur.

"Romanlar Üzerinden Tarih Okumaları" konusu itibariyle esasta bir tarihi devri ve şahsiyeti ele alan bu



türden romanların kronolojik bir devir seyri içerisinde okunmasını ve yorumlanmasını esas alan bir okuma grubudur. Firavunlar çağından 20. yüzyıla uzanan uzunca bir dönemi kapsayan içerikleriyle farklı coğrafyalardan ve tarihi devirlerden romanların ele alınacağı okuma grubunda eserlerin, edebi açıdan incelenmesinin yanı sıra yazıldığı dönemin, ele aldığı tarihi devirlerin siyasi ve toplumsal incelemesi de yapılmaktadır.

TARTIŞMAYI TARTMAK: MEHMET AKİF BİYOĞRAFİLERİ

Zeki Dursun

Türk edebiyatının Cumhuriyet dönemi, gerek bireysel gerekse toplumsal olarak hem hesaplaşma hem de hesap verme dönemidir. II. Meşrutiyet döneminden itibaren farklı ideolojilere mensup şair ve yazarlara sahip olan Türk edebiyatı içinde tartışmalı pek çok konu olmuştur. Bu tartışmalı konulardan biri de Mehmet Akif'tir. Mehmet Akif, Osmanlı bakiyesi bir şair ve yazar olarak ulus-devlet paradigmasıyla yetişen farklı ideolojilere sahip şair ve yazarlar tarafından yorumlanmıştır.

1964-2012 tarihleri arasında yazılan Mehmet Akif biyografilerini anlamak aynı zamanda Türk düşüncesinin de neredeyse elli yıllık değişimine şahit olmaktır. Bu bağlamda biyografinin imkânları dâhilinde kendi/öznel Mehmet Akif'lerini anlatan/ yazan kimi şair, kimi yazar, kimi de akademisyen



OKUMA GRUPLARI

Türkiye Araştırmaları Merkezi

kimliklerin okumaları farklı farklı pek çok pencere sunmaktadır.

On iki oturum olarak planlanan bu okuma grubunda aşağıdaki eserler çeşitli temalar etrafında değerlendirilecektir.

- Kerim Sadi, *Bir İslam Reformatörü/Mehmet Akif*
- Sezai Karakoç, *Mehmet Akif*
- Nurettin Topçu, *Mehmet Akif*
- Ahmet Kabaklı, *Mehmet Akif*
- Zeki Sarıhan, *Mehmet Akif*
- Metin Önal Mengüşoğlu, *Müstesnâ Şair/Mehmed Akif*
- Kazım Yetiş, *Bir Mustarip/Mehmet Akif Ersoy*

ATÖLYELER

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

MEMLÜK BİYOĞRAFİLERİ ARAŞTIRMA ATÖLYESİ

Büşra S. Kaya

Bu atölye geç Orta Çağ İslam dünyasında sosyal ve entelektüel rekabetin biyografik ansiklopedilerdeki anlatısal temsillerine odaklanacaktır. Memlük ileri gelen entelektüelleri tarafından kaleme alınmış biyografik ansiklopediler, bu dönemi çalışan araştırmacılar için kişilerarası ağıları, akademik rekabet ve himaye ilişkilerini sunması bakımından oldukça zengin bilgileri muhtevidir. Atölye katılımcılarının Arapça metin okuyacak kadar dil becerisine sahip olmaları ve karşılaştırmalı metinler arası okumalara aktif olarak katılımları beklenmektedir. Memlük biyografik ansiklopedilerinde metinlerarasılık üzerine kurgulanmış olan atölyemizin çıktısı olarak Memlük biyografik metinlerine aşinalık kazanmak üzere bir süre ortak metin analizi üzerine yoğunlaşılacak ardından atölye katılımcılarına özel olarak seçilmiş Memlük biyografileri üzerinden metinler arası karşılaştırmalı laboratuvar çalışması talep edilecektir. Bu çalışmanın nihayetinde belli bir metin üretimi hedef olarak benimsenmekle birlikte Memlükler döneminde kaleme alınan farklı



biyografi anlatı metinleri üzerinden öne çıkan bir şahsın entelektüel biyografisinin yeniden inşası kurgulanacaktır.

ARUZ ÖLÇÜSÜ

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Kadir Turgut

Divan edebiyatı, klasik edebiyat ya da eski edebiyat gibi kavramlarla anılan, belli form ve ölçü kalıplarıyla yazılan manzum eserlerin düzgün okunabilmesi/ anlaşılabilmesi için gerekli en önemli altyapı bilgilerinden biri de vezin bilgisidir. Türk edebiyatının klasik dönemi içinse bu vezin aruz ölçüsüdür.

Aruz ölçüsü Arap şiirinde ortaya çıktıktan sonra 8. yüzyılda belli bir olgunluğa ve disipline ulaşmıştır. Bundan sonra bu ölçü İslam kültürü aracılığıyla yayılmış, Farsça ve Türkçe başta olmak üzere birçok dilde yazılan şiirlerde kullanılır olmuştur. Ancak genel yapısı itibariyle hemen hemen hiç değişikliğe uğramamış, yalnızca aynı düzen ve kurallar içerisinde bazı yeni kalıplar türetilmiştir. Ayrıca bu kalıplar içerisinde daha akıcı bulunanlar daha çok tutulmuş, bazıları daha az kullanılır olmuştur.

Kadir Turgut'un koordinatörlüğünde yürütülecek atölyede klasik edebiyatın bu manzum eserlerinin düzgün okunabilmesi/anlaşılabilmesi için kulağa hitap eden aruz vezni bilgisi/becerisi edinilmesi amaçlanmaktadır. Atölyede her hafta belli ölçülerde seçilmiş şiirlerin yeterince tekrarlanmasıyla kulakta ölçü sesinin ve ritminin yerleşmesi sağlanacaktır. Şiirlerdeki ölçü, ahenk yanında beyitlerdeki söz yapısı ve vurgu için de önem taşımaktadır. Bu nedenle şiirin ölçüsünü göz önünde bulundurmak daha iyi anlamaya da katkı sağlayacaktır.



FİLM BAHANE

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Hasanali Yıldırım

Sanatın hayata aynalık etme devri bitti. Artık hayat, sanatın aynası.

Bir tek güzellerin ve kendini öyle sananların aynaya bakabildiği zamanımızda, bir filmin anlam dünyasına ayna tutmak, aslında kendimize bir de böyle bakmayı denemek değil mi?

Destan, mesnevi ve roman... İnsanı anlamanın ve becerilebildiğince anlatmanın, böylelikle dönüştürmeye davetin, dönemin ruhuna göre evrilmiş yordamları. Günümüz insanı meramını en çok sinema üzerinden anlatmayı tercih ediyor. Meramını, yani kendini; anlatmayı ve elbet anlamayı da.

Her film bir çığlık. Ne ki çoğu çığlık taklit. Zamanımızda her şeye sahtesi musallat. Ve her şeyin sahtesi makbul. Yazık ki.

Bir filmi de anlamak gerek. Görmek yetmez.

Herkes bakabilir ama pek azımız görür. Görenlerin arasında gösterebilenler daha da seyrek.

Seyretmek, kendini aynada görmek demek ise aynanın insanı ters gösterdiğini de hesaba katmak demek.

Bir filmi bahane ederek insanın anlam arayışını deneyimlemeye ne dersiniz? Aynaya bakmaya yani. Ayna hangisi ama? Sanat mı, yoksa hayat mı?

SEMİNER HOCALARI

Ahmet Faruk Aysan



1999 yılında Boğaziçi Üniversitesi İktisat Bölümü'nden mezun olduktan sonra, University of Maryland College Park'ta yüksek lisansını ve doktorasını tamamlamıştır. 2008 yılında doçent unvanını alan Aysan, Boğaziçi Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yapmış, aynı zamanda Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nda Yönetim Kurulu Üyeliği ve Para Politikası Kurulu Üyeliği gibi görevlerde bulunmuştur. 2023 yılında Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) asil üyesi seçilen Aysan, makroekonomi, finans ve İslam iktisadı alanlarında uzmanlaşmıştır. Uluslararası dergilerde birçok makalesi yayımlanan Aysan, çeşitli akademik ödüllere layık görülmüş ve 2024 yılında Hamad Bin Khalifa Üniversitesi'nde Araştırma Mükemmeliyet Ödülü'nü kazanmıştır. Halen, Hamad Bin Khalifa Üniversitesi'nde profesör ve araştırmadan sorumlu dekan yardımcısı olarak görev yapmaktadır.

Bilen Işıктаş



1980 yılında İstanbul'da doğdu. 2003'te İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler ve Ses Eğitimi Bölümü'nde eğitime başladı. 2008 yılında girdiği İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Müziği yüksek lisans programından "Şerif Muhiddin Targan'ın Ud Tekniğine Katkısı: 6 Ud Taksiminin Analizi" başlıklı tezini hazırlayarak 2011'de



mezun oldu. Haziran 2009'da Beyrut'ta bulunan Holy Spirit Üniversitesi Kaslik (USEK) ve Arap Müzik Akademisi tarafından düzenlenen uluslararası ud yarışmasında dünya ikincisi oldu. 3Dem Ud Trio ile birlikte hazırladıkları "Geç" isimli albümde yer aldı. 2012 yılında başladığı İTÜ SBE Müzikoloji ve Müzik Teorisi doktora programını "Osmanlı'dan Cumhuriyete Geçiş Sürecinde Modernleşme, Bireyselleşme ve Virtüozite İlişkisi: Şerif Muhiddin Targan" başlıklı tezle 2016'da tamamladı. *Peygamber'in Dâhi Torunu: Şerif Muhiddin Targan, Boğaziçi'nin Büyülü Sesi Denizkızı Eftalya, Erken Cumhuriyet'in Sesleri* adlı kitapları bulunan Prof. Dr. Bilen Işıқтаş, çalışmalarını müzik sosyolojisi, tarihsel müzikoloji, Osmanlı/Türk müziği, modernleşmenin müzik üzerine etkisi ve popüler kültür gibi konular üzerine yoğunlaştırmaktadır. Hâlen Cemal Reşit Rey Türk Müziği Topluluğu'nun ud sanatçısı olarak görev yapmaktadır ve İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü, Geleneksel ve Modal Müzikler Anabilim Dalı'nda öğretim üyesidir.

Fatih Altuğ



Lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimini Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. Yüksek lisansını A Dergisi, doktorasını Namık Kemal'in edebiyat eleştirisi üzerine Nüket Esen'in danışmanlığında yaptı. *Yeni Yazı, Mizan, Kritik* dergilerinin yayın kurulunda yer aldı. Selim İleri'nin *Kapalı İktisat*'ı üzerine *Kapalı İktisat Açık Metin* kitabını yayımladı. Mehmet Fatih Uslu ile



SEMİNER HOCALARI

birlikte *Tanzimat ve Edebiyat: Osmanlı İstanbul'unda Modern Edebi Kültür* kitabını, Ebru Kayaalp ile birlikte *Standartlar Nasıl İşler?* derledi. Recaizade Ekrem'in *Araba Sevdası* romanının eleştirel basımını hazırladı. Fatma Aliye ve Ahmet Mithat'ın *Hayal ve Hakikat*'inin ve Fatma Fahrünnisa'nın *Dilharap*'inin (Kevser Bayraktar ile) dil içi çevirilerini yaptı. Leylâ Erbil, Tomris Uyar, Orhan Koçak, Nurdan Gürbilek, Halid Ziya Uşaklıgil, Namık Kemal, Sait Faik Abasıyanık, Sabahattin Ali gibi edebiyatçılar hakkındaki makaleleri çeşitli dergilerde ve kitap derlemelerinde yer aldı. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesidir.

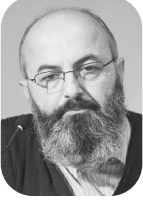
Gökhan Çetinsaya



1964 İstanbul doğumlu. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde tamamladı (1988). Doktora derecesini Manchester Üniversitesi Ortadoğu Çalışmaları Bölümü'nden aldı (1994). Akademik hayatında sırasıyla Hacettepe Üniversitesi (1986-2002), İstanbul Teknik Üniversitesi (2002-2008) ve İstanbul Şehir Üniversitesi'nde (2008-) çalıştı. Londra Üniversitesi SOAS (2001), Berlin Hür Üniversitesi (2004) ve Washington DC Woodrow Wilson Merkezi'nde (2007-2008) misafir araştırmacı olarak bulundu. Amerika Ortadoğu Çalışmaları Cemiyeti (MESA) ve İngiltere Ortadoğu Çalışmaları Cemiyeti (BRISMES) doktora tezi ödülleri sahibidir.



Hasanali Yıldırım



İlk, orta ve yükseköğrenimini İstanbul'da tamamladı. Şiir ve hikâyelerini; edebiyat, sinema ve farklı sanat dallarıyla ilgili yazılarını çeşitli dergi ve gazetelerde yayımladı. Kimi film ve reklam ajanslarına sanat danışmanlığı yaptı. Günlük bir gazetede sinema sayfası hazırladı. Aynı gazetede bir dönem editörlük yaptı. İlk hikâye kitabı *Ne ki Ababeth* adıyla Birun Yayınları'ndan çıktı. Hasanali Yıldırım evli ve üç çocuk babasıdır.

Havva Yılmaz



İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler mezunu (2014). "Everyday Life, Status Groups and the Sayfiye Culture in Kadıköy During the Second Constitutional Period (II. Meşrutiyet Döneminde Kadıköy'de Gündelik Hayat, Statü Grupları ve Sayfiye Kültürü)" başlıklı teziyle aynı üniversitede Sosyoloji yüksek lisans öğrenimini tamamladı (2017). Doktora eğitimini Marmara Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde "Consumption, Leisure Activities, Socialization Processes, and Spatial Practices on Bağdat Avenue (Bağdat Caddesi'nde Tüketim, Boş Zaman Etkinlikleri, Sosyalleşme Süreçleri ve Mekânsal Pratikler)" başlıklı teziyle bitirdi. Bilim ve Sanat Vakfı Medeniyet Araştırmalar Merkezi'nde koordinatör yardımcılığı görevini yürütüyor. Şehir ve mekân çalışmaları, gündelik hayat sosyolojisi, tarihsel sosyoloji, kültür sosyolojisi ve çocukluk konularıyla ilgileniyor. Ayrıca çeşitli mecralarda yayımlanmış edebiyat ve sinema eleştirileri bulunuyor.



İsmail Yaylacı



Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Sosyoloji bölümlerinde lisansını (2005), aynı üniversitenin Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. (2007).

Minnesota Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde "Performative ve Socialization in World Politics: Islamism, Secularism and Democracy in Turkey and Egypt" başlıklı teziyle doktorasını tamamladı (2014). Ardından İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde öğretim üyeliği yaptı. Halen Marmara Üniversitesi Ortadoğu Enstitüsü'nde öğretim üyesidir. *Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi* ve *International Journal of Middle East Studies* dergilerinde makale ve değerlendirmeleri yayımlanan Yaylacı; eleştirel uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası normlar ve kurumlar, karşılaştırmalı siyaset, karşılaştırmalı siyaset teorisi, İslam siyaset düşüncesi, post-kolonyal teori, demokratik teori, demokratikleşme, İslamcılık ve sekülerizm alanlarında çalışıyor.

Muhammet Sağlam



1978'de Ankara'da dünyaya geldi. İlk ve orta tahsilini Ankara'da tamamladı. İstanbul Beykent Üniversitesi'nde başladığı Radyo Televizyon ve Sinema öğrenimine Avusturya Viyana Üniversitesi'nde devam etti. Söz

konusu Üniversitenin İletişim Fakültesi Gazetecilik ve İletişim Bilimleri Bölümü'nde lisan ve yüksek



lisansını, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde ise doktorasını tamamladı. Evli ve üç çocuk babasıdır.

Mustafa Özel



Ağrı'da doğdu (1956). Naci Gökçe Lisesi (1974) ve Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman olarak çalıştı. *Anlayış, Dergâh, Dîvân Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, Nihayet ve Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yaptı. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm, Amerikan Yüzyılının Sonu, Birey, Burjuva ve Zengin, İstikbal Köklerdedir, Yöneticilik Dersleri, Stratejik Liderlik, Roman Diliyle Siyaset, Roman Diliyle İktisat, Roman Diliyle İş Hayatı, Yönetebilen Türkler, Romanperver İktisatçı, Roman Diliyle Emperyalizm.*

Orhan Hayal



Yıldız Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden 2012 yılında mezun oldu. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Kamu Yönetimi Anabilim Dalı'nda "Türkiye'de Modernleşme ve İslamcılık (1980-2000)" başlıklı teziyle 2015 yılında yüksek lisansını tamamladı. İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler alanında "Gündelik Hayatın



İçerisinde Siyasalın İzini Sürmek: İslami Gençlerin Kendilik Arayışı ve İmkânları Üzerine Bir İnceleme" başlıklı teziyle 2021 yılında doktora derecesini aldı. Türk modernleşmesi, modern devlet oluşumu, devlet-toplum ilişkileri, yeni materyalizm ve altyapı çalışmaları alanlarında akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Özgür Kavak

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunudur (2000). Aynı üniversitede İslam Hukuku bilim dalında yüksek lisans ve doktorasını tamamladı. Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi öğretmeni olarak çalıştı (2004-2011). Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde (2011-2013) ve kurucu kadrosu içerisinde yer aldığı İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak çalıştı (2013-2020). Halihazırda Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde öğretim üyesidir. Akademik çalışma alanları İslam siyaset düşüncesi ve İslam modernizmidir.



Rahim Acar

Marmara Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi'nde din felsefesi hocasıdır. Doktorasını, Harvard Üniversitesi, Yakın Doğu Dilleri ve Medeniyetleri Bölümü'nde 2002 senesinde tamamlamıştır. Din Felsefesi Derneği'nin üyesidir. Yayınları arasında şunlar bulunmaktadır: *Talking about God and Talking about Creation: Avicenna's and Thomas Aquinas' Positions*, *Dinî Çoğulculuk:*



İdealler ve Gerçekler, Teolojik Dilin Husûsiyeti ve Ateist Argümanların Sınırı, Din Felsefesinin Ana Konuları: İslam Düşüncesinden Seçme Metinler I-V (Rahim Acar, Cüneyt Kaya ve diğerleri (ed.), "Creation: Avicenna's Metaphysical Account," *Creation and the God of Abraham* içinde (ed. David Burrell, Carlo Cogliati et alii))

Sümeyye Parıldar



1980 yılında dünyaya geldi. 2014 yılında Exeter Üniversitesi'nde "Intentionality in Mulla Sadra" başlıklı çalışması ile doktorasını tamamladı. 2015 yılından itibaren İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde görev yapmaktadır.

Tufan Buzpınar



1961 yılında Kadırlı'de doğdu. Liseyi Adana'da, lisansını Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı. Türkiye Diyanet Vakfı (TDV) bursuyla İngiltere'ye gitti. Manchester Üniversitesi Orta Doğu Araştırmaları Bölümü'nde yüksek lisansını (1986) ve "Abdulhamid II, Islam and the Arabs: The Cases of Syria and the Hijaz (1878-1882)" adlı tezi ile doktorasını (1991) aldı. 1992'de TDV İslam Araştırmaları Merkezi'nde araştırmacı ve müellif-redaktör olarak göreve başladı. Mart 1999-Ağustos 2001 tarihleri arasında İSAM Başkanlığı görevini üstlendi. TDV İslam Ansiklopedisi Türk Tarihi ve Medeniyeti İlim Kurulu üyesidir. Ağustos 2010-Şubat 2012 tarihleri arasında



SEMİNER HOCALARI

İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Edebiyat Fakültesi kurucu dekanlığı, rektör yardımcılığı görevlerini ifa etti. Şubat 2012-Ekim 2015 tarihleri arasında YÖK Yürütme Kurulu üyeliği yaptı. Ekim 2015'ten itibaren İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü'nde görev yaptı. Halen Medipol Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesidir.

Tuncay Başoğlu



Boğaziçi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi (1992). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel İslam Bilimleri İslam Hukuku alanında yüksek lisans ve doktora yaptı (2001). Halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Temel İslam Bilimleri Bölümü İslam Hukuku Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Fıkıh, fıkıh usulü, İslam düşüncesi, İslam eğitim tarihi alanlarında araştırmalarını sürdürmektedir.

Vügar İmanbeyli



İstanbul, Boğaziçi ve Marmara üniversitelerinde eğitim aldı. 2009-2020 yılları arasında İstanbul Şehir Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde çalıştı. Ekim 2020'den beri Marmara Üniversitesi Orta Doğu ve İslam Ülkeleri Araştırmaları Enstitüsü öğretim üyesidir. Akademik ilgi alanı post-Sovyet coğrafyada tarih, siyaset ve mukayeseli dış politikadır. *Ali Merdan Topçubaşı (1865-1934)*,



Azerbaycan-Osmanlı İlişkileri (1918), Avrasyacılık: Rusya'nın Kimlik Arayışı ve Azerbaycan'da Din ve Kimlik (Sevinç A. Özcan ile birlikte) isimli kitap çalışmalarının yanı sıra Rusçadan yaptığı tercümelemleri (A. G. Dugin, Rus Jeopolitiği: Avrasyacı Yaklaşım; N. S. Trubetskoy, Avrupa ve Beşeriyet; N. S. Trubetskoy, Rus Ben-İdraki; M. E. Resulzade, Pan-Turanizm ve Kafkasya Meselesi; Y. T. Gaydar, İmparatorluğun Çöküşü: Sovyetlerden Dersler) bulunmaktadır.

Zahide Tuba Kor



Marmara Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümünde lisansını (2003) ve Türkiye-Suriye ilişkileri üzerine yazdığı teziyle yüksek lisansını (2007) tamamladı. *Anlayış* dergisinde yazar ve editör (2004-2010), BİSAV Küresel Araştırmalar Merkezinde koordinatör yardımcısı (2010-2014) olarak çalıştı. 2015'ten bu yana Ortadoğu ve dünya siyasetiyle ilgili tercümelemler yapıyor, STK'larda Ortadoğu'yla ilgili seminerler veriyor ve okuma grupları düzenliyor. Araştırma konuları arasında Ortadoğu, dinler ve mezhepler tarihi bulunan Kor'un yayınlanmış çok sayıda yazısı, infografiği ve tercümesi bulunuyor (<http://ortadogugunlugu.blogspot.com.tr/>). Yayınlanmış telif, tercüme veya edisyon kitapları şunlardır: *Tuz ve Taş Üstünde: Suriye'de Rejim, Savaş ve Göç, Coğrafyanın İntikamı, Diktatörlük ile Devrim Arasında Arap Dünyasının Krizleri, Ortadoğu Konuşmaları: Bölgesel ve Küresel Perspektiften 'Arap Baharı', Siyonizm Düşünden İşgal Gerçeğine Filistin, Ortadoğu'nun Aynası Lübnan, Küresel Vicdanın Dilinden Özgürlük Filosu: Yolcularla Söyleşiler.*



Zeynep Gökğöz

1973 İstanbul doğumlu. İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü mezunu. Yüksek lisans eğitimini "Kant Estetiği Bağlamında Sanat-Ahlak Bağıntısı ve Kavramsal Sanatın Zemini" başlıklı teziyle İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde tamamlamıştır. Aynı bölümde etik-estetik ilişkisi üzerine lisansüstü çalışmalarını sürdürmektedir.

38
.yıl
**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

Vefa Cad. No. 41 34134 Fatih-İstanbul

Tel: 0 212 528 22 22 pbx

Fax: 0 212 513 32 20

E-posta: bilgi@bisav.org.tr

f X Instagram bisavorgtr YouTube bisavorgtv

© Bilim ve Sanat Vakfı

www.bisav.org.tr