

2026 BAHAR SEMINER PROGRAMI

40
.yıl
BİLİM
VE
SANAT
VAKFI



2026 BAHAR SEMİNER PROGRAMI

Vefa Cad. No: 41
34134 Fatih-İstanbul
Tel: 0 212 528 22 22 pbx
Faks: 0 212 513 32 20
E-posta: bilgi@bisav.org.tr

    bisavorgtr  bisavorgtv

  Bilim ve Sanat Vakfı

www.bisav.org.tr

Bilim ve Sanat Vakfı seminerlerinin 73. dönemi ile huzurlarınızdayız. 1988 yılından bu yana kesintisiz düzenlediğimiz seminerlerimiz devam ediyor.

Bilim ve Sanat Vakfı 2026 Bahar Dönemi Seminerleri, Küresel Araştırmalar, Medeniyet Araştırmaları, Sanat Araştırmaları ve Türkiye Araştırmaları merkezlerimizin düzenlediği seminerlerden oluşuyor.

Giriş seminerlerinde katılımcılara bir bakış açısı kazandırmak gayesiyle insanoğlunun inanıp benimsediği, ülküleştirip aradığı, kimi zamansa umudunu yitirip kendilerinden yüz çevirdiği bazı kadim meseleler ele alınıyor. Küresel Araştırmalar Merkezi seminerleri uluslararası ilişkiler teorisi, küresel siyaset ve jeopolitik, ekonomi ve sosyal teori konularını içeriyor.

Medeniyet Araştırmaları Merkezi seminerleri bu dönem hadis, hermenötik, fenomenoloji, zihin felsefesi ve İslam tıbbi alanlarına yoğunlaşıyor.

Sanat Araştırmaları Merkezinin seminerlerinde edebiyat, hat sanatı, mimari ve sinema gibi sanatın değişik veçhelerini yansıtan alanlara dair teorik sorgulamalar yapılıyor ve sanatın pratik yansımaları inceleniyor.

Türkiye Araştırmaları Merkezi seminerlerinde, geçmiş ile gelecek arasındaki dengenin ancak sıhhatli bir tarih anlayışı ile mümkün olacağı fikri doğrultusunda, Osmanlı'dan günümüze uzanan süreçte şekillenen siyasi ve sosyal tarihin kaynakları, tartışmaları ve bunların zihni ve fikri düzeydeki süreklilik ve kırılmaları konu ediliyor.

28 Mart – 24 Nisan tarihleri arasında gerçekleştirilecek 2026 Bahar seminerlerinin iki tanesi çevrimiçi, diğerleri Vefa, Adnan Büyükdeniz ve Şakir Kocabaş salonlarında

yüz yüze takip edilebilecek şekilde planlandı. Çevrimiçi seminerler kayıt yaptıran katılımcılara bağlantı gönderilmesi suretiyle gerçekleştirilecek.

Seminer kayıtları **11 Mart Çarşamba - 27 Mart Cuma** tarihleri arasında www.bisav.org.tr üzerinden alınacaktır.

Bilim ve Sanat Vakfı

BİLİM VE SANAT VAKFI

2026 BAHAR DÖNEMİ

SEMİNERLERİ LİSTESİ

Seminer Adı

Seminer Veren

GİRİŞ SEMİNERİ

7

1 Mektep, Devlet ve Şirket Aklı

Mustafa Özel

1x2

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

8

1 Çin'de Reform, Kalkınma Modeli
ve Dış Politika

Murat Öztuna

4x1

2 Kapitalizmin Kısa Tarihi

Coşkun Çakır

4x1

3 Küresel Siyasetin Dinamikleri

İsmail Yaylacı

4x1

4 Nitel Araştırmaya Giriş

Alperen Manisalıgil

3x1

5 Sosyal Teori Olarak İktisat

Adem Levent

4x1

6 Türkiye-Afrika İlişkileri: Strateji,
Güvenlik ve Jeoekonomi

Kaan Devocioğlu

4x1

Medeniyet Araştırmaları Merkezi 14

1 Çağdaş Zihin Felsefesi

Mehmet Zahit Tiryaki

4x1

2 Fenomenoloji ve Teoloji

Kadir Filiz

4x1

3 İslam Felsefesini Çağdaş Kuram ve
Sorunlarla Buluşturmak

Selami Varlık

2x2

4 İslam Tıbbına Giriş

Mustakim Arıcı

4x1

5 Veda Haccı: Hz. Peygamber'in
Son Yolculuğu

Halit Özkan

4x1

Sanat Araştırmaları Merkezi 19

1 Erken Dönem Osmanlı
Mimarlık Ortamı

Feyza Köse Sayan

4x1

2 Fikirden Perdeye

Sinan Sertel

4x1

Film Yapma Pratiği

3 Hat Sanatı: Tekniği,

Nurullah Özdem

2x2

Öğretimi, Terminolojisi

4 Mitlerden Distopyaya

Betül Özel Çiçek

2x2

Dünyanın Sonunu Düşünmek

Türkiye Araştırmaları Merkezi 23

1 II. Viyana Kuşatması

Kahraman Şakul

4x1

2 İmparatorluk ve Para: Darbhâne-i
Âmire Altın ve Gümüşü Nereden
Buluyordu?

Ömerül Faruk Bölükbaşı

2x2

3 Tüccardan Şirkete, İmparatorluktan Cumhuriyet'e: Osmanlı-Türkiye İşletme Tarihinin Dönüşümü	Ü. Serdar Serdaroğlu	4x1
4 Türkiye'de Sol: Aktörler, Eğilimler, Stratejiler II	Hüseyin Etil	4x1

OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi	28	
1 Güncel Antropoloji Okumaları		Şeyma Özel Kabaoğlu
Medeniyet Araştırmaları Merkezi	29	
1 İbn Sinâ Çalışma Grubu		M. Cüneyt Kaya
Sanat Araştırmaları Merkezi	30	
1 Klasik Edebiyat Okumaları XI: Seveda Hikâyeleri		Kadir Turgut
2 Romanlarla Tarih Okumaları		Rahime Demir Bulut
Türkiye Araştırmaları Merkezi	31	
1 Dünya Tarihinde İslam Medeniyeti		Ersin Doyran

ATÖLYELER

Medeniyet Araştırmaları Merkezi	32	
1 Memlük Biyografileri Araştırma Atölyesi		Büşra S. Kaya
2 Türkiye'de Medya ve İletişim Çalışmaları Atölyesi-III: Kavram, Kuram ve Modeller		Hediyeullah Aydeniz
Sanat Araştırmaları Merkezi	34	
1 Hayal Perdesi Film Atölyesi		Murat Pay

SEMİNER HOCALARI 35

2026 BAHAR DÖNEMİ SEMİNER PROGRAMI

GİRİŞ SEMİNERİ

MEKTEP, DEVLET VE ŞİRKET AKLI

Mustafa Özel

İnsan, dünya sürgünü bir “akıllı” hayvan. Mektep akli (din/felsefe/bilim), ona hayatın mana ve mahiyetini kavratır. Devlet akli, kendisinden güçlü azıllı sürgünlere karşı kuvvet ve direncini arttırır. Şirket akli ise, ekmeğini diğerlerinin servetine bandırır. Mektep akli, açıklar ve anlamlandırır. Devlet akli, korur ve barındırır. Şirket akli, çalıştırır ve kazandırır. Asıl kazananlar ise, üç serüvenin bir tek büyük serüven olduğunu kavrayabilenler olur.



4 Nisan Cumartesi
15.00-17.15 Vefa Salonu

TEMEL SEMİNERLER

Küresel Araştırmalar Merkezi

ÇİN'DE REFORM, KALKINMA MODELİ VE DIŞ POLİTİKA

Murat Öztuna



Bu seminerde Çin Halk Cumhuriyeti'nin 1978 yılında başlattığı "açılım reformları" ve "Çin tarzı kalkınma-Çin modeli" tartışmalarının dış politika ile ilişkisi tartışılacaktır. İç politikanın uluslararası sistemdeki yapısal değişim ve dış politika çıktıları arasında bir "katalizör" olduğu iddisından yola çıkan bu tartışma dört hafta boyunca sırasıyla şu örnek olayları ele alacaktır:

- Mao-Deng Dönemi: Sovyetler Birliği ile Ayrışma ve Ulusal Çıkarların Yeniden Tanımlanması
- Jiang-Hu Dönemi: Dünya ile Entegrasyon ve Ekonomik Büyüme
- Xi Jinping Dönemi: ABD ile Ayrışma ve İdeolojinin Geri Dönüşü
- Sonuç Yerine: Yeni Dönem
Çin Dış Politikasında Türkiye'nin Konumu





KAPİTALİZMİN KISA TARİHİ

Coşkun Çakır

Bu seminerde önce kapitalizmin tanımı ve ne zaman başladığı hususları üzerinde durulacak. Tarihsel ve kuramsal olarak literatürdeki adlandırmaların içeriği gözden geçirilecek. Sonra kapitalizmin dünyanın farklı yerlerinde nasıl şekillendiği ele alınacak. Bu bağlamda “Avrupa Mucizesi”, “Büyük Ayrışma” ve “Teknolojik Yaratıcılık” gibi yaklaşımlara değinilecek. Daha sonra kapitalizm kritikleri üzerinden İslam dünyasında ilerleme-gerileme tartışmalarına göz atılacak. Son olarak 21. yüzyılda küresel kapitalizmin geldiği nokta güncel literatüre göre değerlendirilecek.



28 Mart, 4, 11, 18 Nisan Cumartesi
13.45-14.45 Vefa Salonu



TEMEL SEMİNERLER
Küresel Araştırmalar Merkezi

KÜRESEL SİYASETİN DİNAMİKLERİ

İsmail Yaylacı

Mevcut liberal dünya düzeninin örgütleniş ve işleyiş mantığını tahlil etmeyi hedefleyen seminerde uluslararası güvenlik, uluslararası normlar ve hukuk, uluslararası kurumlar, uluslararası ekonomi politik ve küresel yönetim kavramları ve alanları çerçevesinde küresel siyasal alanın nasıl inşa edildiği tartışılacaktır.





NİTEL ARAŞTIRMAYA GİRİŞ

Alperen Manisalıgil

Bu seminer, katılımcılarına nitel araştırma yöntemlerine ilişkin temel teorik çerçeveyi ve araştırma pratiğine doğrudan aktarılabilir metodolojik bir perspektif sunmak amacıyla tasarlanmıştır. Üç oturumluk program kapsamında nitel araştırmanın güncel metodolojik standartları, nitel araştırma sorularının ayırt edici özellikleri, uygun örneklem stratejilerinin seçimi, farklı nitel yöntemlerin kullanım alanları, veri toplama süreçlerinin temel ince-likleri ve nitel araştırma temelli tez ve makale yazımına ilişkin kavramsal ilkeler bütüncül bir çerçeve içinde ele alınacaktır. Program, katılımcıların mevcut ve gelecekteki araştırmalarına doğrudan olumlu katkı sağlamayı hedeflemektedir.



28 Mart, 4, 11 Nisan Cumartesi
15.00-16.00 Şakir Kocabaş Salonu



SOSYAL TEORİ OLARAK İKTİSAT

Adem Levent

İktisat biliminin bir önceki adlandırması olan politik iktisat, 18. yüzyıl itibariyle politik felsefe ve sosyal teori olarak anlaşılmıştır. İnsan doğasının ve davranışlarının anlaşılması, sosyal kurumların oluşumu ve idaresi ile devlet yönetimi gibi İskoç Aydınlanması'nın birçok meselesini içermektedir. Ancak bu geniş Aydınlanma mirası, hesaplanması ve belirlenmesi güç bir soruşturma alanı şeklinde yorumlanarak bilim olmanın önünde engel olarak düşünülmüş ve yavaş yavaş terk edilmeye başlanmıştır. Bu nedenle 19. yüzyılın sonlarına doğru politik iktisat, yerini iktisat bilimine bırakmıştır. Bilim olma lehine söz konusu dönüşüm, sosyal teori ve politik felsefeyi dışlamıştır. Bu seminerlerin ilki, politik iktisattan iktisat bilimine dönüşümü; ikincisi, iktisat biliminin 19. yüzyıldan 20. yüzyıla bilim olma tecrübesini; üçüncüsü, bu tecrübeye itiraz eden ve kapitalizm bağlamında soruşturmalar yürüten heterodoks iktisat okullarını ve dördüncüsü ise davranışsal iktisat, deneysel iktisat ve nöroiktisat gibi çağdaş araştırma programlarını tartışmayı hedeflemektedir.





TÜRKİYE-AFRİKA İLİŞKİLERİ: STRATEJİ, GÜVENLİK VE JEOEKONOMİ

Kaan Devecioğlu



Bu dört haftalık akademik seminer dizisi, Türkiye'nin Afrika kıtasıyla ilişkilerini çok boyutlu bir perspektifte ele almayı amaçlamaktadır. Türkiye'nin Afrika dış politikasının tarihsel temellerinden başlayarak güncel güvenlik yaklaşımları, Afrika Boynuzu odaklı stratejik açılımlar, enerji ve jeoekonomi dinamikleri üzerinden kapsamlı bir değerlendirme yapılacaktır.

İlk oturumda Türkiye'nin Afrika politikalarının tarihsel ve teorik çerçevesi sunulacak, ikinci oturumda güvenlik iş birliği modelleri özellikle Somali örneği üzerinden tartışılacaktır. Üçüncü oturumda jeoekonomik mekanizmalar, enerji yatırımları ve deniz güvenliği ilişkisi analiz edilecek, son oturumda ise bölgesel aktörlerle rekabet ve Türkiye'nin uzun vadeli vizyonu üzerine geleceğe dönük politika önerileri değerlendirilecektir. Seminerlerde hem akademik analize hem vaka çalışmalarına ağırlık verilecek ve katılımcıların etkileşimli tartışmalarına fırsat tanınacaktır.

- Türkiye'nin Afrika Politikalarının Evrimi
- Güvenlik İş Birlikleri ve Bölgesel Aktörler
- Jeoekonomi & Enerji: Afrika Boynuzu Stratejileri
- Küresel Rekabet ve Gelecek Perspektifleri



3, 10, 17, 24 Nisan Cuma
19.00-20.00 Çevrimiçi



ÇAĞDAŞ ZİHİN FELSEFESİ

Mehmet Zahit Tiryaki

Felsefe tarihinin erken dönemlerinde kökleri bulunmakla birlikte çağdaş dönemde üzerinde çokça tartışma yürütülen en önemli alanlardan birisi de zihin felsefesidir. Tarihsel süreç içinde yeni meselelerin de dahil olmasıyla zihin felsefesi disiplini içindeki tartışmalar giderek incelenmiş, yoğun bir tartışma alanı ve buna bağlı olarak sürekli olarak artan geniş bir literatür oluşmuştur. Odak noktasını çağdaş dönemdeki temel zihin teorilerinin oluşturma- cağı bu seminer boyunca zihinsellik, fiziksellik, öznellik, nesnellik, zihin-beden ilişkisi, bilinç gibi temel problemler hakkında takındıkları tutumlar üzerinden çağdaş zihnin felsefesindeki bazı temel yaklaşımların ve bu yaklaşımlara yöneltilen belli başlı eleştirilerin incelenmesi ve tartışılması amaçlanmaktadır. Seminer boyunca kar-tezyen töz düalizmi (Descartes), nitelik düalizmi, doğalcı düalizm (David Chalmers), elemeci materyalizm (Paul Churchland, Patricia Churchland, Daniel Dennett), indirgemeci materyalizm, belirimci materyalizm ve biyolojik natüralizm (John Searle), nötr monizm (Spinoza, Bertrand Russel), panpsişizm (Galen Strawson), işlevselcilik (Hilary Putnam, Jerry Fodor), fenomenoloji (Saun Gallagher, Dan Zahavi) ve nörofenomenoloji (Francisco Varela) gibi yaklaşımlar ana hatlarıyla incelenecektir.





FENOMENOLOJİ VE TEOLOJİ

Kadir Filiz

Edmund Husserl'in eserleriyle ortaya çıkan bir felsefe yapma biçimi olarak fenomenoloji, yüzyılı aşkın süredir farklı felsefecilerin katkılarıyla günümüzün en faal felsefi ekollerindendir. Bu seminer serisinde, fenomenoloji içerisinde teoloji ve teolojiyle alakalı fenomenlerin nasıl ele alındığına dair kronolojik ve tematik bir giriş yapılacaktır. Fenomenolojinin kurucusu Husserl ile başlayarak çağdaş fenomenolojideki "teolojik dönüş" meselesine odaklanılacak ve bu akımın fenomenolojiyi nasıl dönüştürdüğü dört ana başlık altında incelenecektir.

- Husserl, Fenomenolojik Yöntem ve Teoloji
- Heidegger ve "Tanrı Sorusu"
- "Teolojik Dönüş" ve Jean-Luc Marion
- Fenomenolojide Başka İmkânlar



28 Mart, 4, 11, 18 Nisan Cumartesi
17.30-18.30 Şakir Kocabaş Salonu



İSLAM FELSEFESİNİ ÇAĞDAŞ KURAM VE SORUNLARLA BULUŞTURMAK

Selami Varlık

Bu seminerde çağdaş felsefenin kuram ve sorunlarıyla irtibatlı olarak İslam felsefesinin imkânı soruşturulacaktır. Özellikle kıta felsefesi geleneğini dikkate alarak sorgulayacağımız bu mesele dört oturumda dört farklı açıdan ele alınacaktır. İlk olarak İslam felsefesinin bugün neden gerçekten canlı bir gelenek olmadığı ve bu geleneği canlandırmanın felsefi gerekçelerinin neler olabileceği incelenecektir. İkinci olarak çağdaş sorunlarla daha güçlü bir bağ kurabilmesi için, İslam felsefesinin kıta felsefesine özgü bazı sorun ve çözüm önerilerini eleştirel bir biçimde nasıl temellük etmesi gerektiği tartışılacaktır. Üçüncü olarak meseleye ters yönden bakarak, kıta felsefesinin Ortaçağ felsefesiyle sürdürdüğü verimli diyalogun devamında İslam felsefesini neden temellük etmesi gerektiği ele alınacaktır. Son olarak bu karşılıklı temellük süreci İslam düşüncesindeki *imkân* kavramı ve çağdaş felsefedeki *sonluluk* kavramının çapraz bir okuması ile somutlaştırılarak örneklendirilecektir.





İSLAM TİBBİNA GİRİŞ

Mustakim Arıcı

Bu seminerde İslam tıbbı geleneğine ön ad olan İslam'ın neye tekabül ettiği, bu geleneğin hangi miraslardan yararlandığı, Yunan tıbbının Arapça'ya çeviri süreci sonucu ortaya çıkan literatür değeriendirilecektir. Bu çizgide İslam döneminde yazılan eserler ile bu eserlerdeki temel problemler giriş düzeyinde ele alınacaktır.



28 Mart, 4, 11, 18 Nisan Cumartesi
10.00-11.00 Vefa Salonu



VEDA HACCI: HZ. PEYGAMBER'İN SON YOLCULUĞU

Halit Özkan

Bu seminerde Hz. Peygamber'in (sav) vefatından birkaç ay önceki en önemli faaliyetlerinden olan Veda Haccı yolculuğu ile Veda Hutbeleri incelenecektir. Hac ve Hutbe'yle alakalı rivayetlerin hadis kitaplarındaki yeri, Cahiliye ve İslam dönemlerinde hac ibadetinin durumu, Veda Haccı yolculuğunun gün gün ayrıntıları, Veda Haccı'yla ilgili rivayetlerin fıkıh konuları bakımından ele alınışı, Veda Hutbeleri'nin günleri, yerleri ve içerikleri ele alınacaktır.





ERKEN DÖNEM OSMANLI MİMARLIK ORTAMI

Feyza Köse Sayan

Bu seminer dizisinde, Osmanlı Devleti'nin kuruluşundan erken dönem sonu olarak kabul edilen İstanbul'un fethi öncesindeki sürece kadar uzanan Osmanlı mimarlığının gelişimi ele alınacaktır. Osmanlı mimarlığının genişlediği coğrafyalardaki eski mimari birikimle kurduğu ilişkiler ile yapım geleneği, yapı türlerinin gelişimi üzerinden değerlendirilecektir.



28 Mart, 4, 11, 18 Nisan Cumartesi
13.45-14.45 Şakir Kocabaş Salonu



TEMEL SEMİNERLER

Sanat Araştırmaları Merkezi

FİKİRDEN PERDEYE: FİLM YAPMA PRATIĞİ

Sinan Sertel

Bir film, kafada beliren ilk kıvılcımla başlar. Peki o kıvılcım nasıl sinopsis ve tretmana dönüşür? Senaryo ne zaman gerçekten tamamlanmış sayılır? Bu seminer dizisi, film yapımının tüm aşamalarını teorik kalıpların ötesine geçerek somut pratik örnekler üzerinden ele alacak. Tasarımdan ön prodüksiyona, set sürecinden kurgu masasına uzanan yolculukta yaşanan gerçek deneyimler paylaşılacak. Ön prodüksiyonda karşılaşılan beklenmedik kararlar, prodüksiyonda çözölen krizler, post prodüksiyonda şekillenen nihai anlatı; hepsi sahadan örneklerle tartışmaya açılacak. Katılımcılar, bir filmin kâğıt üzerindeki fikirden perdeye yansıyan görüntüye evrilme sürecini yönetmenin gözünden ve deneyiminden takip edecek. Dört hafta boyunca interaktif bir formatta ilerleyecek seminerler, film yapma pratiğine dair merak edilen soruları doğrudan yanıtlama fırsatı sunuyor.





HAT SANATI: TEKNIĞİ, ÖĞRETİMİ, TERMİNOLOJİSİ

Nurullah Özdem

Bu seminer dizisinde, hat sanatında meşk usûlünün kademeler halinde incelenmesi ve icrâ sahasındaki karşılığının merhalelerle birbirine bağlı biçimde anlatımı, hat sanatı terminolojisinin kategoriler halinde tasnifi, hüsn-i hat eserlerinin doğru künyelenmesine yönelik; yazı çeşitleri, eser türleri, muhteva, formlar ve malzeme tekniğine bağlı stillerin yeniden tasnifi ve hüsn-i hat eserleri üzerinden, sanat prensiplerine dayalı oluşmuş tarzların tahlili ve diğer sanat şubelerine bağlı tarzların belirlenmesine yönelik; hendesî, tezyinî, tasvirî ve edebî kaynaklı tarzlarla eşleştirilmesi mütâlaa edilecektir.

- Hüsn-i Hat'ta Yazı Talimi Safhaları ve İcrâ Merhâleleri
- Hüsn-i Hat İstılahları ve Sanat Tabirleri üzerinden Tasnif
- Hüsn-i Hattın Diğer Sanat Şubelerine Bağlı Sanat Tarzları



11, 18 Nisan Cumartesi
15.00-17.15 Vefa Salonu



MİTLERDEN DİSTOPYAYA DÜNYANIN SONUNU DÜŞÜNMEK

Betül Özel Çiçek

Kıyamet anlatıları yalnızca dünyanın sonuna dair kehanetler midir, yoksa insanın kendisini, zamanla ilişkisini ve etik konumunu düşünme biçimleri olarak da değerlendirilebilir mi? Bu ders, son fikrini tekil bir felaket anı olarak kavramanın ötesine ne zaman ve nasıl geçildiği, kıyametin ne zamandan beri bir düşünme rejimi olarak ele alınmaya başlandığı sorusunu takip edecektir. Mitlerde, kutsal metinlerde, modern felsefede, bilimkurguda ve distopyada dünyanın sonu nasıl tahayyül edilir? Bu tahayyüller neyi korku olarak kodlar, neyi korumaya değer görür ve neyi feda edilebilir sayar? İki haftalık bu ders dizisi, mitolojik ve dini kıyamet anlatılarından başlayarak modern ve çağdaş distopyalara uzanan bir hat üzerinde, kıyametin sekülerleşmesini, etik ve politik bir problem hâline gelişini ve nihayet insan hayal gücündeki dönüşümünü tartışmaya açmayı hedefler. Kıyametin tanrısal adalet fikrinden teknoloji, iktidar ve insan-sonrası düşünceye doğru kayışı; felaketin artık dışsal bir güçten değil, insanın kendi eylemlerinden kaynaklanan bir sonuç olarak kavranışı dersin temel eksenlerini oluşturur.

Kıyamet anlatısı ne zaman bir olay olmaktan çıkıp bir bekleme, askıda kalma ve sona doğru yaşama deneyimi üzerine düşünme biçimine dönüşmüştür? Dünya sona ererken (ya da sona erdiği varsayılırken) insan nasıl yaşar, nasıl sever ve nasıl sorumluluk alır? Umut, anlam ve etik, çöküş koşullarında hâlâ mümkün müdür? Bu bağlamda ders, felaket anlatılarını nihilist bir kapanış olarak değil, yeni bir etik ve ontolojik sorgulama alanı olarak ele alınacaktır.





II. VİYANA KUŞATMASI

Kahraman Şakul

II. Viyana Kuşatması'na odaklanan bu seminerde kuşatmanın serencamı hakkındaki genel kabuller eleştirel bir gözle ele alınacaktır. Savaşın nedeni, kuşatma usulü, Alaman Dağı Muharebesi, kış seferi gibi olayların yanı sıra Kırım Hanı Murad Giray, Macar asilerin önderi Imre Tököli, Kara Mustafa Paşa, Uzun İbrahim Paşa ve IV. Mehmed gibi aktörlerin rolü üzerinde durulacaktır. Seminerde kaynaklar, yöntem, tarih yazımı ve kuşatmanın günümüze dek süren siyasi kültürümüzdeki yankıları üzerine olan tartışmaları incelenecektir.



28 Mart, 4, 11, 18 Nisan Cumartesi
17.30-18.30 Vefa Salonu



İMPARATORLUK VE PARA: DARBHÂNE-İ ÂMİRE ALTIN VE GÜMÜŞÜ NEREDEN BULUYORDU?

Ömerül Faruk Bölükbaşı

Darbhâne-i Âmire, Osmanlı padişahının hükümrانlık alâmeti olan sikkeyi piyasaya süren kurumdu. Darbhâne idarecilerinin en büyük korkusu, altın ve gümüş tedarik edilememesi ve bu yüzden sikke darbının durmasıydı. Para basımı için gerekli olan kıymetli maden temelde iki kaynağa dayanıyordu: maden ocakları ve piyasa. Osmanlı madenlerinin üretimi yeterli olmadığı için Darbhâne'nin ihtiyacını karşılayan asıl kaynak piyasaydı. Devlet, maden ocaklarından ve piyasadan kıymetli madenin Darbhâne'ye sevki için pek çok tedbir almış, birçok düzenleme yapmıştı. Ekonominin diğer sahalarında olduğu gibi, fiskalist politikanın etkileri bu alanda da açıkça görülüyordu. Bu seminer kapsamında Darbhâne'nin mubâyaaat sisteminin incelenmesi, maden ocakları ve piyasadan kıymetli madenin hangi yol ve yöntemlerle Darbhâne-i Âmire'ye sevk edildiğinin ortaya konulması hedeflenmektedir.





TÜCCARDAN ŞİRKETE, İMPARATORLUKTAN CUMHURİYET'E: OSMANLI-TÜRKİYE İŞLETME TARİHİNİN DÖNÜŞÜMÜ

Ü. Serdar Serdaroğlu

Bu seminer, Osmanlı'dan günümüze Türkiye'de ticaretin, işletmelerin ve ekonomik aktörlerin (tüccarlar, aracılar, şirketler, devlet kurumları) geçirdiği dönüşümü işletme tarihi perspektifiyle ele almayı amaçlamaktadır. Seminar, tüccar merkezli ticari organizasyonlardan şirketleşmeye uzanan çizgiyi, imparatorluk mirası ile cumhuriyet dönemi kurumlaşmasını birlikte okuyarak tartışır. Dört haftalık programda, önce Osmanlı ticari düzeni ve kurumsal çerçeve (loncalar, imtiyazlar/kapitülasyonlar, hukuki çoğulluk ve piyasaya erişim kanalları) üzerinden "iş yapma" pratikleri tartışılacak; ardından 19. yüzyılda küresel entegrasyonun liman kentleri, ticaret-finans ağları ve firma stratejileri üzerindeki etkileri incelenecektir. Üçüncü haftada II. Meşrutiyet'ten Cumhuriyet'e iktisat politikaları, şirketleşme ve devlet-piyasa ilişkilerindeki yeniden ölçeklenme, seçilmiş örnek vakalar üzerinden okunacaktır. Son hafta ise 1950'lerden günümüze Türkiye'de işletme yapılarının, regülasyon rejimlerinin ve girişimcilik ekosisteminin süreklilik-kopuş ekseninde değerlendirilmesiyle seminer, tarihsel bulguları bugünün kurumsal tartışmalarına bağlayan bir sentezle tamamlanacaktır.



28 Mart, 4, 11, 18 Nisan Cumartesi
11.15-12.15 Şakir Kocabaş Salonu



TEMEL SEMİNERLER

Türkiye Araştırmaları Merkezi

TÜRKİYE'DE SOL: AKTÖRLER, EĞİLİMLER, STRATEJİLER II

Hüseyin Etil

Bu seminerde Türkiye solunun 1980'lerden günümüze geçirdiği dönüşüm süreçleri analiz edilecektir. 1980'lerden itibaren sol siyasetlerin öne çıkan aktörlerine, ideoloji ve stratejilerine, temel tartışma başlıklarına, ayrışma noktalarına ve ortaklıklarına temas edilecektir. Bu çerçevede sol liberalizmden ulusalcılığa, sosyalist hareketlerden sosyal demokrasiye, "eski sol"dan "yeni sol"a uzanan akım ve ekoller teorik temeller ve tarihsel bağlamlar ekseninde ele alınacaktır.



OKUMA GRUPLARI VE ATÖLYELER

Okuma grupları ve atölyelerin katılım şartları araştırma merkezleri tarafından belirlenmekte olup **www.bisav.org.tr** üzerinden ilan edilmektedir. Önceki dönemlerde başlayan ve halihazırda devam eden okuma grupları ve atölyelerin içerikleri ilerleyen sayfalarda verilmiştir. Ayrıntılı bilgi için ilgili araştırma merkezleriyle irtibat kurabilirsiniz.

Küresel Araştırmalar Merkezi **kam@bisav.org.tr**
Medeniyet Araştırmaları Merkezi **mam@bisav.org.tr**
Sanat Araştırmaları Merkezi **sam@bisav.org.tr**
Türkiye Araştırmaları Merkezi **tam@bisav.org.tr**

OKUMA GRUPLARI

Küresel Araştırmalar Merkezi

GÜNCEL ANTROPOLOJİ OKUMALARI

Şeyma Özel Kabaoğlu

Bu okuma grubu, 2025 ve 2026 yıllarında yayımlanmış, disiplin içinde yankı uyandıran eserleri takip ederek antropolojinin güncel yönelimlerini birlikte düşünmeyi amaçlıyor. Kültürel antropoloji odağında ilerlerken; arkeoloji, linguistik antropoloji, medikal ve biyolojik antropoloji alanlarında yayımlanan çalışmalara da yer vererek disiplinin geniş ufkunu görünür kılıyor. Antropolojiye ilgi duyanlar için en yeni kitapları kolektif biçimde okuma ve tartışma imkânı sunarken; diğer sosyal bilimciler ve entelektüeller için araştırma ufkunu genişleten, disiplinlerarası ilham ve ortak öğrenme zemini oluşturmayı hedefliyor. Grup, başlangıçta konu ve coğrafya bakımından özellikle geniş bir yelpazeyle ilerlemeyi; ilerleyen yıllarda ise katılımcıların ilgileri ve ortak yönelimleri doğrultusunda odak alanlarını daraltmayı planlıyor. Okuma grubu, odaklandığı metinlerle Filistin'deki toprak mücadelelerinden küresel hacker kolektiflerine; Kahire'de finans ve kapitülasyon tarihinden Endonezya'da büyü politikalarına; Hristiyan misyoner feministlerin linguistik dünyasından antik Mısır, Homeros ve günümüz Türkiye'sine uzanan tartışmaları birlikte düşünmeyi amaçlamaktadır.



İBN SÎNÂ ÇALIşMA GRUBU

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

M. Cüneyt Kaya

Felsefenin İslam dünyasındaki tarihini İbn Sînâ'yı merkeze alarak okuyup değerlendirmenin gerekliliği uzunca sayılabilecek bir süreden bu yana İslam felsefesi araştırmacıları açısından müsellem bir kabuldür. Büyük oranda Batılı literatürde temelleri atılıp geliştirilen bu yaklaşımın bir yansıması olarak Türkiye özelinde 2000'lerin başında İbn Sînâ'nın temel eserlerinin tercüme edilmeye başlanması, eş-Şeyhu'r-reis'e yönelik ilgiyi artırmış ve felsefesinin çeşitli yönlerini aydınlatan çalışmaların yapılmasına imkân hazırlamıştır. Bu sayede İbn Sînâ, İslam felsefesi öğrencileri ve araştırmacıları için bir "mihver" haline gelmiş olsa da çoğunlukla bir süre uğranılan bir durak olmanın ötesine geçememiş ve İbn Sînâ'ya yönelik ilgi, şimdiye kadar istikrarlı bir İbn Sînâ uzmanlığına dönüşmemiştir. Dolayısıyla, İbn Sînâ'nın hayatına, dönemine, çağdaşlarına, külliyyatına, öğretilerine, doğrudan ve dolaylı etkilerine odaklanan, İbn Sînâ hakkındaki klasik literatüre hâkim, modern ve çağdaş literatürü takip edip bu literatürün ulaştığı sonuçları tartışan bir akademik gündemin eksikliğinden pekâlâ söz edilebilir. Bir "İbn Sînâ Çalışma Grubu" oluşturma fikrinin arkasında da İbn Sînâ'yla ilgili uzun soluklu ve istikrarlı bir araştırma gündemine ön ayak olma hedefi bulunmaktadır.



KLASİK EDEBİYAT OKUMALARI XI: SEVDA HİKÂYESLERİ

Kadir Turgut

Bu okuma dizisinde Arap edebiyatıyla başlayıp Fars edebiyatıyla gelişen, Türk edebiyatıyla devam eden edebî gelenek ve birikimde ortaya konan eserler ile edebî türler ele alınmaktadır. Belli bir konu ve edebî tür çerçevesi çizilerek okuma ve inceleme yapılan okuma programında sâkî-nâmeler ile başlanıp, şehrengîzlerle devam edilmiş ve ardından sevda hikâyeleri dizisinde Leylâ ile Mecnûn hikâyeleri, Yûsuf ile Züleyhâ hikâyeleri okunmuştur. Program kapsamında bu edebiyat geleneği içerisinde telif edilmiş olan sevda/aşk öykülerinden seçilen örnek metinler karşılaştırmalı olarak okunmakta ve incelenmektedir.

ROMANLARLA TARİH OKUMALARI

Rahime Demir Bulut

Roman sanatının gelişimi içerisinde alt bir tür olarak tarihi roman oldukça yeni sayılabilir. Ancak destandan postmoderne uzanan kurgunun/anlatının genel kapsamı dikkate alındığında romanın anlatı zamanı, tarihle kurgunun kesiştiği bir noktada durur.

ÇEVİRİMİÇİ

**YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR**



“Romanlar Üzerinden Tarih Okumaları” konusu itibarıyla esasta bir tarihi devri ve şahsiyeti ele alan bu türden romanların kronolojik bir devir seyri içerisinde okunmasını ve yorumlanmasını esas alan bir okuma grubudur. Fırvunlar çağından 20. yüzyıla uzanan uzunca bir dönemi kapsayan içerikleriyle farklı coğrafyalardan ve tarihi devirlerden romanların ele alınacağı okuma grubunda eserlerin, edebi açıdan incelenmesinin yanı sıra yazıldığı dönemin, ele aldığı tarihi devirlerin siyasi ve toplumsal incelemesi de yapılmaktadır.

DÜNYA TARİHİNDE İSLAM MEDENİYETİ

Ersin Doyran

İslâm tarihi olmadan dünya tarihi yazılamaz. 20. ve 21. yüzyılda küresel ölçekte yaşanan pek çok gelişmenin gösterdiği en önemli sonuçlardan biri İslâm’ın ve geniş ölçekte İslâmileşmiş uygarlığın tarihi ve kazanımlarının gerçek anlamının ancak daha geniş bir dünya tarihi çerçevesinde bulunabileceğidir. İslam uygarlık tarihi sadece dinî bir tarih değildir. Siyaset ve ekonomiden eğitim ve sağlığa, bilim ve felsefeden insanın kâinatta kendisi ve çevresi üzerine düşünmesinin anlamlı olduğu bütün alanlara kadar hayatın her yönüne etki etmiş uzun soluklu bir serüvenin adıdır. Müslüman insanın yeryüzünde bir bilinçle eylediği tüm bu alanlara dokunmayı hedefleyen bu uzun soluklu okuma/düşünme yolculuğuna grubunda İslam tarihinin bir dünya tarihi olarak takip etmesi hedeflenmektedir.

ATÖLYELER

Medeniyet Araştırmaları Merkezi

MEMLÜK BİYOGRAFİLERİ ARAşTIRMA ATÖLYESİ

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Büşra S. Kaya

Bu atölye geç Orta Çağ İslam dünyasında sosyal ve entelektüel rekabetin biyografik ansiklopedilerdeki anlatısal temsillerine odaklanacaktır. Memlûk ileri gelen entelektüelleri tarafından kaleme alınmış biyografik ansiklopediler, bu dönemi çalışan araştırmacılar için kişilerarası ağıları, akademik rekabet ve himaye ilişkilerini sunması bakımından oldukça zengin bilgileri muhtevidir. Atölye katılımcılarının Arapça metin okuyacak kadar dil becerisine sahip olmaları ve karşılaştırmalı metinler arası okumalara aktif olarak katılımları beklenmektedir. Memlûk biyografik ansiklopedilerinde metinlerarasılık üzerine kurgulanmış olan atölyemizin çıktısı olarak Memlûk biyografik metinlerine aşinalık kazanmak üzere bir süre ortak metin analizi üzerine yoğunlaşılacak ardından atölye katılımcılarına özel olarak seçilmiş Memlûk biyografileri üzerinden metinler arası karşılaştırmalı laboratuvar çalışması talep edilecektir. Bu çalışmanın nihayetinde belli bir metin üretimi hedef olarak benimsenmekle birlikte Memlûkler döneminde kaleme alınan farklı biyografi anlatı metinleri üzerinden öne çıkan bir şahsın entelektüel biyografisinin yeniden inşası kurgulanacaktır.



TÜRKİYE'DE MEDYA VE İLETİŞİM ÇALIŞMALARI ATÖLYESİ-III:

KAVRAM, KURAM
VE MODELLER

YENİ KAYIT
ALINMAYACAKTIR

Hediyeullah Aydeniz

Türkiye’de medya ve iletişim çalışmalarının düşünce kaynaklarını, kuramsal ve metodolojik problemlerini dikkate alarak, medya ve iletişim alanının bilgi birikiminin tespiti, okunması, müzakeresi ve bunu alan tarihyazımının bir parçası kılmak üzere Aralık 2013’te başlatılan Türkiye’de Medya ve İletişim Çalışmaları Atölyesi, Covid pandemisi ile verilen aranın ardından medya ve iletişim alanının kavram, kuram ve modellerinin Türkçe literatürdeki izlerinin sürüleceği yeni dönemi ile çalışmalarına başladı. Şimdiye kadar iki atölye, iki okuma grubu, iki sayılı dergi yayını (talid.org) ile sonuçlanan ve Medeniyet Araştırmaları Merkezi bünyesinde yürütölen Türkiye’deki Medya ve İletişim Çalışmaları Atölyesi ile alan tarihyazımına katkı sunmaya gayret edilmektedir.



ATÖLYELER

Sanat Araştırmaları Merkezi

HAYAL PERDESİ FİLM ATÖLYESİ

Murat Pay

Hayal Perdesi Film Atölyesinin amacı filmleri ve film yapımını teorik ve pratik düzlemde anlamaya çalışmaktır. Programda yer alan filmler her hafta belirlenen saatte seyredilir. Katılımcılar tarafından önceden okunması gereken metinler film gösteriminin ardından mütalaa edilir. Daha sonra seyredilen filmler münazara yoluyla değerlendirilir, farklı teorik meseleler eşliğinde tartışılır. Ayrıca bazı haftalar film yapımıyla ilgili özel seminerler gerçekleştirilir.

SEMİNER HOCALARI

Adem Levent



Dokuz Eylül Üniversitesinde lisans, İnönü Üniversitesi'nde yüksek lisans ve İstanbul Üniversitesi'nde doktora eğitimini tamamlamıştır. Bursa Uludağ Üniversitesi İktisat Bölümü'nde çalışmaya devam eden Levent, iktisat metodolojisi, politik iktisat ve kurumsal iktisat alanlarında birçok makale ve kitap yayımlamıştır. Güncel olarak 1970 sonrası canlanan yeni Avusturya iktisat okulu ile kurumsal iktisat arasındaki ilişkinin çağdaş sosyal teoriye yansımaları üzerine çalışmaktadır.

Alperen Manisalıgil



Doç. Dr. Alperen Manisalıgil, Boğaziçi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü'nde öğretim üyesi ve aynı fakültede dekan yardımcısıdır. Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi'nde, yüksek lisansını Sabancı Üniversitesi'nde tamamlamış; doktorasını Case Western Reserve University'de Örgütsel Davranış alanında almıştır. Nitel araştırma yöntemleri derslerini lisans ve doktora düzeyinde Boğaziçi Üniversitesi, Sabancı Üniversitesi ve Hamad Bin Khalifa University'de vermiştir. Örgütsel değişim ve yönetim alanlarında ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde yayınları bulunmakta; farklı üniversiteler ve profesyonel programlar kapsamında yönetim alanında eğitimler yürütmektedir.



Betül Özel Çiçek

Betül Özel Çiçek, lisans eğitimini İngiliz Dili ve Edebiyatı alanında tamamladı, yüksek lisansında tasavvuf üzerine çalıştı. Doktora çalışmasını, mitoloji, teoloji ve modern düşünce arasındaki ilişkileri ele alan disiplinlerarası bir perspektifle yürütmüş, özellikle anlatı, etik ve tarih yazımı meselelerine odaklanmıştır. Bu çerçevede kaleme aldığı eseri *Tanrıçanın Tarihini Yazmak*, mitolojik anlatıların modern dünyada nasıl yeniden üretildiğini ve dönüştürüldüğünü tarihsel ve eleştirel bir bakışla incelemektedir. Çeşitli üniversitelerde Dünya Mitolojileri, Bilimkurguya Giriş ve Amerikan Romanı dersleri vermiş, sanat, edebiyat ve sinema üzerinden felsefi düşünceyi tartışmaya açan ders ve seminerler yürütmüştür. Çalışmalarında, kadim anlatılar ile çağdaş krizler arasında düşünsel bağlar kurarak, insanın zamanla, etikle ve hayal gücüyle ilişkisini yeniden düşünmeyi amaçlamaktadır.

Coşkun Çakır



İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu (1987). Aynı üniversitede yüksek lisans (1990) ve doktorasını (1998) tamamladı. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde 1989 yılında araştırmagörevlisi, 2002 yılında doçent, 2008 yılında profesör oldu. 2007-2004 yılları arasında ABD'de Georgetown University'de misafir öğretim üyesi olarak bulundu. 2009'dan 2018'e kadar İstanbul Şehir Üniversitesi'nde görev yaptı. Çalışmalarını Osmanlı ekonomik ve toplumsal yapısı ve tarihi alanında yoğunlaştırdı. Halen İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Feyza Köse Sayan



2003 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Restorasyon Programı'nda ön lisans, 2006 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimini tamamlamıştır. Yıldız Teknik Üniversitesi Mi-

marlık Tarihi ve Kuramı Programı'nda, Erken Osmanlı Camileri İçinde "Edirne Üç Şerefeli Cami ve Belgeler Üzerinden Cumhuriyet Dönemine Kadar Geçirdiği Onarımlar" başlıklı teziyle yüksek lisansını (2018), "Erken Dönem Osmanlı Çok İşlevli Yapıları ve Camiye Dönüşümleri" başlıklı teziyle doktorasını (2025) tamamlamıştır.

Halit Özkan



Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu (1998). Yüksek lisans ve doktorasını aynı üniversitede tamamladı. TDV İslâm Araştırmaları Merkezi'nde Araştırma Uzmanı (2009-2012), İstanbul Şehir Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi (2012-2020) ve Kırklareli Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde (2020-2022) öğre-

tim üyesi olarak görev yaptı. Halen Medeniyet Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi öğretim üyesidir.



Hüseyin Etil



1985 yılında Manisa'nın Akhisar ilçesinde doğdu. 2010 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümünden mezun oldu. Yüksek lisansını "Carl Schmitt'in Partizan Teorisi Çerçevesinde İsmet Özel Şiiri'nin Sosyo-Politik Analizi" başlıklı teziyle Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde tamamladı. Akabinde, İstanbul Medeniyet Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünden "Muhafazakâr Devrim Arayışı: Ak Parti'nin 2013-2023 Yılları Arasındaki Kültür Politikalarının Sosyo-Politik Analizi" teziyle doktora derecesini aldı. Halen Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyoloji Bölümünde öğretim üyesidir. Yüksek lisans tezi *İsmet Özel ve Partizan: Aynı Adamın Öyküsü* başlığıyla 2019 yılında Küre Yayınları tarafından neşredildi. Vehbi Metin Demir ile birlikte *Türkiye'de Çağdaş Sosyoloji Konuşmaları* kitabını derledi. *TALİD*, *Divan*, *Cogito*, *Doğu-Batı*, *Tezkire*, *Liberal Düşünce*, *Umrangibi* dergilerde yayınlanmış pek çok makalesi bulunmakla birlikte çok sayıda kitapta da katkısı yer almaktadır. Hüseyin Etil'in akademik ilgi alanları dünya ve Türkiye sol tarihi, savaş ve devlet teorileri, politik teori ve politik ideolojiler, düşünce tarihi, sinema, modern Türkiye tarihi, bilim sosyolojisi, kültür politikaları ve kültür sosyolojisidir.



İsmail Yaylacı



Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler ile Sosyoloji bölümlerinde lisans (2005), aynı üniversitenin Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. (2007). Minneso-

ta Üniversitesi Siyaset Bilimi Bölümü'nde yürüttüğü doktora çalışmalarını "Performative ve Socialization in World Politics: Islamism, Secularism and Democracy in Turkey and Egypt" başlıklı teziyle tamamladı (2014). İstanbul Şehir Üniversitesi ve ardından Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler bölümlerinde öğretim üyeliği yaptı. Halen Marmara Üniversitesi Ortadoğu Enstitüsü ve İslam Ülkeleri Araştırmaları Enstitüsü, Ortadoğu Sosyolojisi ve Antropolojisi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesidir. *Civilizations and World Order: Geopolitics and Cultural Difference* (Lexington Books, 2014) başlıklı kitabı Fred Dallmayr ve M. Akif Kayapınar ile; *Dönüşen Diplomasi ve Türkiye: Aktörler, Alanlar, Araçlar* (Küre Yayınları, 2020) başlıklı kitabı ise A. Resul Usul ile beraber derledi. Uluslararası ilişkiler teorisi, uluslararası normlar ve kurumlar, uluslararası etik, uluslararası güvenlik, Türk dış politikası, Ortadoğu siyaseti, İslam siyaset düşüncesi, İslamcılık, demokrasi ve sekülerizm alanlarında araştırmalar yapıyor.



Kaan Devecioğlu



Doktora eğitimini İstanbul Medeniyet Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümünde tamamladı. ORSAM'da Kuzey ve Doğu Afrika Çalışmaları Koordinatörü olarak görev yapmaktadır. Kuzey ve Doğu Afrika ülkelerinde saha çalışmalarında bulunmuştur. Araştırma konuları; Afrika'da küresel ve bölgesel aktörlerin rolü, güvenlik, göç ve terör gelişmelerinin yanı sıra, özel olarak yoğunlaştığı alanlar Türk dış politikasında Afrika, Afrika Boynuzu, Kızıldeniz ve Sahel'dir. Makaleleri ve kitap bölümleri hakemli dergilerde yayımlandı, analizleri ve görüşleri medyada ve birçok uluslararası yayında yer aldı. Ayrıca Devecioğlu, *Babülmendep Boğazı'nda ABD-Çin Rekabeti* (Küre, 2025) konulu kitabın yazarıdır.

Kadir Filiz

Marmara Üniversitesi Felsefe Bölümü'nde görev yapan Kadir Filiz fenomenoloji, hermenötik İslam felsefesi, dekolonizasyon gibi alanlarda çalışmaktadır. Felsefe alanında çeşitli çeviri ve yayın faaliyetleriyle uğraşmakta ve *Sabah Ülkesi* dergisinin editörlüğünü yapmaktadır. *Event and Subjectivity* (Brill, 2024) isimli bir kitabı vardır.



Kahraman Şakul



Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü'nde lisans ve yüksek lisans tahsilini (1994-2001) tamamladıktan sonra Georgetown Üniversitesi Tarih Bölümü'nde Gábor Ágoston'un danışmanlığında Napolyon'a karşı II. Koalisyon Savaşları zamanında Osmanlı-Rus-İngiliz ittifakı (1798-1806) hakkındaki doktora tezini başarıyla savundu (2002-2009). Georgetown Üniversitesi Doğu Akdeniz Çalışmaları Merkezi'nin akademik direktörlük görevini yürüttü (2010-2011 Güz Dönemi). 2010 senesinde İstanbul Şehir Üniversitesi Tarih Bölümü'nde çalışmaya başladı. 2022'de Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde çalıştı. 2023 senesinde ise İstanbul Medeniyet Üniversitesi Tarih Bölümü'nün kadrosuna katıldı. Osmanlı askerî ıslahatları, siyasi kültürü, Osmanlı teknoloji tarihi üzerine çeşitli ulusal ve uluslararası akademik dergilerde makaleleri yayınlanmıştır. Osmanlı askerî tarihi hakkında ulusal ve uluslararası konferanslar düzenlemiş, akademik kitap çevirileri yapmış ve bir derleme hazırlamıştır. XVII. yüzyılda Osmanlı kuşatma savaşları hakkında TÜBİTAK destekli bir proje tamamlamıştır. Projenin ürünü olarak Uyvar, Kamanıçe, Çehrî ve Viyana kuşatmaları hakkında kitaplar yayınlamıştır. Kamuoyu yararını gözetme kaygısıyla çeşitli vesilelerle TV ve sosyal medya kanallarında programlara katılmakta ve popüler tarih dergilerinde yazılar yazmaktadır.



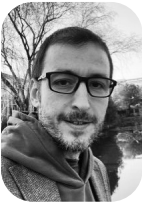
Mehmet Zahit Tiryaki



Mehmet Zahit Tiryaki, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden 2005'te mezun oldu. 2007'de, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "Mehmed Emin Üsküdârî'nin Şerhu Tehzîbi'l-Mantık isimli Eserinin

Tahlili" başlıklı teziyle yüksek lisansını tamamladı. 2010-2011'de Ürdün Üniversitesi'nde, 2012-2013'te Yale Üniversitesi'nde çalışmalar yaptı. "İbn Sina Felsefesinde Mütehayyile/Müfekkire ve Vehim" başlıklı doktora tezini 2015 yılında tamamladı. 2022-2023'te Julius-Maximilians Würzburg Üniversitesi Felsefe Enstitüsü'nde "Klasik ve Klasik Sonrası İslam Felsefe ve Kelamında Nefs-Beden ilişkisi Tartışmaları ve Temel Yaklaşımlar" başlıklı TÜBİTAK projesi için araştırmalar yaptı. Halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Temel ilgi alanı klasik ve klasik sonrası dönem nefis teorileri ve çağdaş zihin felsefesidir.

Murat Öztuna



Kabataş Erkek Lisesi'nin ardından 2003 yılında Beykent Üniversitesi İşletme ve Uluslararası ilişkiler bölümlerinden lisans derecesini almıştır. Çin Halk Cumhuriyeti'nde Fudan Üniversitesi'nde Çin Siyaseti alanında yüksek

lisans eğitimine devam etmiştir. Çin'in Şanghay şehrinde on yıl boyunca uluslararası ticaret alanında çalıştıktan sonra 2018 yılında İstanbul Ticaret Üniversitesi'nden Uluslararası Ticaret alanında yüksek lisans



derecesi almıştır. Ardından Çin’de ECNU’da (East China Normal University) Siyaset Teorisi alanında doktora çalışmalarını sürdürmüş olan Murat Öztuna, ORSAM’da başkan danışmanlığı ve Küresel Güçler ve Ortadoğu Çalışmaları Koordinatörlüğü görevlerini yürütmektedir.

Mustafa Özel



Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi (İktisat 1980) mezunu. Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü’nde yüksek lisans (1991) ve doktora yaptı (1998). Bankacılık, dış ticaret ve sanayi sektörlerinde yönetici ve danışman

olarak çalıştı. *Anlayış, Dergâh, Dîvân* Disiplinlerarası Çalışmalar Dergisi, *Nihayet* ve *Arka Kapak* dergilerinde yazı ve çevirileri yayınlandı. İstanbul Şehir Üniversitesi’nde öğretim üyeliği yaptı. Çalışmalarından bazıları şunlardır: *Piyasa Düşmanı Kapitalizm, Amerikan Yüzyılının Sonu, Birey, Burjuva ve Zengin, İstikbal Kök-lerdedir, Yöneticilik Dersleri, Stratejik Liderlik, Roman Diliyle Siyaset, Roman Diliyle İktisat, Roman Diliyle İş Hayatı, Yönetebilen Türkler, Romanperver İktisatçı, Roman Diliyle Emperyalizm.*

Mustakim Arıcı



1978’de İstanbul’da doğdu. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nden mezun oldu (2002). Yüksek lisansını “İbn Sînâ’nın Öğrencisi Behmenyâr b. Merzuban ve Felsefesi” başlıklı teziyle Marmara Üniversitesi’nde (2005), “Necmettin el-Kâtibî ve Metafizik Düşüncesi” başlıklı



SEMİNER HOCALARI

doktora çalışmasını da İstanbul Üniversitesi'nde tamamladı (2011). 2012-2020 tarihleri arasında İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi İslam Felsefesi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak çalıştı. 2017 yılında doçent, 2023 yılında profesör unvanını aldı. 2020 yılından itibaren İstanbul Medeniyet Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Felsefesi Tarihi Anabilim Dalı'nda görev yapmaktadır.

Nurullah Özdem



1984 Erzurum, Aşkale doğumlu Nurullah Özdem, İlk ve orta mektep tahsilini memleketinde ikmâl etti, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Resim Öğretmenliği Bölümü'nden 2005'de mezun oldu. Hat sanatına 1997 yılında dedesi

Hattat Şevket Özdem'den (1926-2003) başladı, 2007 yılında Davud Bektaş'dan icazetnâme aldı. Yurtiçi ve yurtdışında muhtelif tarihlerde birçok karma sergiye iştirâk etti. Çok sayıda özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. 2008 yılından beri çeşitli husûsî koleksiyonlardaki çok sayıda hüsn-i hat eserinin ve muhtelif yazma eserlerin restorasyonu ve konservasyonunu yaptı ve mimarî hat restorasyonu alanında; İstanbul Süleymaniye ve Edirne Selimiye Camii restorasyonlarında çalıştı. Türk Hat Sanatı tarihi, dönem üslupları, hattatlar, eserler ve tarzlar üzerine araştırmalar ve derlemeler yapmaktadır. Meslek ittihaz ettiği hüsn-i hattın yanında, klasik resim anlayışında resimler yapmaktadır. İstanbul Fatih, Hırkaişerif semtindeki atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.



Ömerül Faruk Bölükbaşı



Marmara Üniversitesi Tarih Bölümü'nde öğretim üyesidir. Yüksek lisans (2003) ve doktora eğitimini (2010) aynı üniversitede tamamlamıştır. Osmanlı sosyal ve ekonomik tarihi üzerine araştırmalar yapmaktadır. Bö-

lükbaşı 2003 yılında yüksek lisans teziyle Bankacılık ve Finans Tarihi Araştırma Ödülü'nü, 2013 yılında ise doktora teziyle Demirkent Tarih Ödülü'nü almıştır. Özellikle Osmanlı maliyesi ve darbhâneleriyle ilgili yayınlanmış çalışmaları vardır.

Bunlardan bazıları şunlardır: *XVIII. Yüzyılın İkinci Yarısında Darbhâne-i Âmire* (İstanbul 2013), *II. Abdülhamid Döneminde Mali İdare* (İstanbul 2005), "İstanbul Sarrafları (1691-1835)", "Osmanlı Taşra Darbhâneleri (1697-1758)", *Darphane Defterleri Işığında Osmanlı Piyasasında Yabancı Sikkeler (1766-1802)*", "Osmanlı Madenciliğini Darphane Defterleri Üzerinden Okumak: XVIII. Yüzyılın İkinci Yarısında Osmanlı Devleti'nde Gümüş Üretimi".

Selami Varlık



Lisans ve doktorasını (EHESS) Fransa'da tamamlamış olan Selami Varlık, fenomenoloji, hermeneutik ve İslam felsefesi arasındaki kesişim noktaları üzerine çalışmaktadır. İki gelenek arasındaki temellük sorunlarına odakla-

nan Varlık, bu konuda çok sayıda kitap bölümü ve makale kaleme almıştır. *Philosophical Hermeneutics and Islamic Thought* (Springer, 2022) kitabının eş-editörlüğünü yapan Varlık, *Paul Ricoeur'de Temel-*



lük ve Tahayyül (Alfa, 2021) ile *The Appropriation of Islamic Philosophy: Creation in Ricoeur and Avicenna* (Bloomsbury, 2026) kitaplarının yazarıdır. Hâlen İstanbul 29 Mayıs Üniversitesi Felsefe Bölümünde öğretim üyesidir.

Sinan Sertel



İstanbul Teknik Üniversitesi'nden mezun olan Sinan Sertel, New York Film Akademisi'nde sinema eğitimi aldı. Sinema yolculuğuna kısa filmlerle başlayan Sertel, 2010 yılında yazıp yönettiği "Sinyal Yok" ile Busan Film Festivali'nde dünya prömiyerini gerçekleştirdi. İlk uzun metrajlı TV filmi "Bir Gün Bir Çocuk" (2018), İran Uluslararası FICTS Festivali'nde En İyi Film, En İyi Yönetmen ve En İyi Senaryo ödülleri kazandı. İkinci filmi "İçimdeki Kahraman" (2021), ulusal ve uluslararası festivallerde yarışarak En İyi Yönetmen, En İyi Müzik ve En İyi Kurgu dahil çok sayıda ödüle layık görüldü. Sertel, yeni uzun metrajlı filmi "Elisa"yı tamamladı.



Ü. Serdar Serdaroğlu



1985 yılında Sivas'ta doğdu. Lisans eğitimini Maliye ve Kamu Yönetimi Bölümünde (2009), yüksek lisansını İktisat Tarihi Anabilim Dalı'nda (2011) İstanbul Üniversitesi'nde bitirdi. Doktora derecesini ise University of Birmingham,

Osmanlı Çalışmaları Merkezi'nde İktisat Tarihi alanında 2019 yılında elde etti. Şubat 2010 – Temmuz 2020 arasında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi İktisat Tarihi Kürsüsü'nde araştırma görevlisi olarak çalıştı. Halen aynı kürsüde Dr. Öğretim Üyesi olarak çalışmalarına devam eden Serdaroğlu'nun *Osmanlı Devleti'nde İlk Banka: Dersaadet Bankası, Tüccarlar ve İş Ağları* isimli kitap çalışması 2020 yılında İktisat Yayınları tarafından yayımlanmıştır. Hâlihazırda İstanbul Üniversitesi İstanbul İktisat Dergisi'nin yardımcı editörlüğünü yürütmekle beraber, 19. yüzyıl Osmanlı İşletme, İktisat ve Finans tarihi bağlamında ticari-finansal operasyonlar, tüccarlar, iş ağları ve şirketler üzerine araştırmalarına devam etmektedir.

40
.yıl
**BİLİM
VE
SANAT
VAKFI**

Vefa Cad. No. 41 34134 Fatih-İstanbul

Tel: 0 212 528 22 22 pbx

Fax: 0 212 513 32 20

E-posta: bilgi@bisav.org.tr

f X ı bisavorgtr ı bisavorgtv

© Bilim ve Sanat Vakfı

www.bisav.org.tr